***Технологическая карта изучения темы «Праздничные краски русской матрёшки». 1 класс***

***Учитель: Багаутдинова Динара Сафаргалеевна***

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | Праздничные краски русской матрёшки |
| **Цель темы**  **Задачи** | 1)Воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям;  2) Познакомить с характерными особенностями формы и росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова, Полховского Майдана.  1)Обучить умению выделять характерные средства художественной выразительности в работах народных мастеров, анализировать и сравнивать матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова, Полхов- Майдана.  2)Развивать умение высказывать оценочные суждения в процессе обсуждения выполненных работ, уважать мнение товарища.  3)Научить расписывать заготовки матрёшек. |
| **Организация пространства** | Работа фронтальная, индивидуальная. |
| **Оборудование** | Иллюстративный материал, презентация, трафареты на каждого ученика. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Технология проведения** | **Деятельность ученика** | **Деятельность учителя** | **Обучающие и развивающие задания каждого этапа.** | **УУД** |
| *I Организационный*  *момент* | Формулировать правила поведения на уроке, аргументировать их. | Проводить инструктаж, настраивать детей на работу. | ***I этап Организационный момент***  -Проверь, дружок, готов ли ты начать урок?  Всё ль на месте, всё ль в порядке:  Карандаш, альбом и краски.  Проверили? Садитесь.  С усердием трудитесь!  -Сегодня на уроке мы с вами узнаем что – то новое и постараемся помочь друг – другу, если в этом будет необходимость. Расскажите, пожалуйста, правила поведения на уроке. | Личностные  - Осваивать роли ученика; формирование интереса к учению.  Регулятивные  -организовывать своё рабочее место под руководством учителя |
| *II Вводная беседа. Сообщение темы и целей урока.* |  | Включить учащихся в постановку проблемных вопросов.  Организовать выступления детей. | ***II Вводная беседа. Сообщение темы и целей урока.***  -Сегодня я хочу познакомить вас с русской красавицей. Кто это может быть? Ребята, послушайте загадку и скажите о ком так говорят.  *Ростом разные подружки,*  *Не похожи друг на дружку.*  *Все они сидят друг в дружке,*  *А всего одна игрушка.*  *В этой молодице*  *Прячутся сестрицы,*  *Каждая сестрица-*  *Для меньшей темница. (матрёшка)*  Посмотрите у меня на столе стоят матрешки и на доске размещены разнообразные матрёшки.  (стихотворение рассказывает ученик)  *Восемь кукол деревянных, круглолицых и румяных,*  *В разноцветных сарафанах на столе у нас живут,*  *Всех матрёшками зовут.*  *Кукла первая толста, а внутри она пуста,*  *Разнимается она на две половинки,*  *В ней живёт ещё одна кукла в серединке.*  *Эту куколку открой- будет третья во второй.*  *Половинку отвинти, плотную, притёртую,*  *И сумеешь ты найти куколку четвёртую.*  *Вынь её, да посмотри: кто в ней прячется внутри?*  *Прячется в ней пятая куколка пузатая.*  *А внутри пустая- в ней живёт шестая.*  *А в шестой- седьмая, а в седьмой- восьмая.*  *Эта кукла меньше всех, чуть побольше, чем орех.*  *Вот, поставленные в ряд сёстры-куколки стоят.*  *Сколько вас?- у них мы спросим*  *И ответят куклы: -Восемь!*  *(*Постановка проблемных вопросов)  - Сегодня нам предстоит узнать:   1. Откуда появилась матрешка? 2. Первая русская матрешка: какова она и кто ее автор? 3. Что означает матрешка? 4. Какие матрешки бывают? 5. А так же самим попробовать себя в роли настоящих художников и расписать свою матрёшку. | Коммуникативные  -участвовать в диалоге на уроке  - отвечать на вопросы учителя |
| *III Изучение нового материала.* | Работать с информацией представленной в учебнике.  Работать с информацией, представленной на слайде. | Организовать выступления детей.  Организовать работу по учебнику | ***III этап Изучение нового материала.***  *1) Как появилась матрёшка?*  - В старинном подмосковном поместье Абрамцево в конце XIX века жили многие русские художники: Серов, Коровин, Васнецов. И привезла однажды помещица Мамонтова из Японии игрушку – большеголового деревянного японца. Раскроешь его, а в нём японка, в ней ещё и японец -малыш спрятан. Очень понравилась игрушка Мамонтовой. В Японии деревянную игрушку называли **фукуруму,** что означает **весёлый складной старичок.** Вот тогда и решили художники попросить знаменитого мастера из Загорска Василия Звёздочкина выточить свою русскую матрёшку. Потом известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад – это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке. Игрушка состояла из восьми фигурок. Девочки чередовались мальчиками, а венчал это семейство спелёнутый младенец. Русскую деревянную куклу назвали матрёшкой по имени Матрёна.  -В дореволюционной провинции имя Матрена, Матреша считалось одним из наиболее распространённых женских имён. В его основе лежит латинское слово «mather»- мать. Потому в народе имя Матрёна ассоциировалось с матерью, причём многочисленного семейства, т.к. в крестьянских семьях того времени было принято иметь помногу детей.   1. *Виды матрёшек:*   Ребята, посмотрите какие виды матрёшек существуют?  О самых известных нам сейчас расскажет (имя ученика)  Сообщение ученика  -семёновская  У матрешек из Семенова на фартуках яркие букеты: чем больше матрешка, тем крупнее цветы в букете. Основной цвет в росписи — красный, черный контур обозначает край фартука и рукава кофты. На голове платок, украшенный по кайме. В росписи используют прием «пеструшка», который делается «тычком».  -Сергиево-Посадская матрешка одета в рубаху и сарафан, на голове – платок с узорами.  Она расписана чистыми яркими цветами. Черные линии подчеркивают детали одежды и черты ее лица.  -Полхов-майданская  матрешки можно узнать по необычной форме головы, удлиненной фигуре и характерному малиновому цвету. Рядом с малиновым цветом - темно-зеленый, а с синим — желтый. Мастера из Полхов-Майдана украшают свою матрешку так, чтобы цветы, ягоды и листья сплошным ковром закрыли ее фигурку спереди. Лицо матрешки порой изображают одним черным цветом, окружают забавными кудряшками.   1. *Как рождается матрёшка?* (Рассказ учителя)   Процесс этот достаточно сложен и требует немалого мастерства и терпения. У каждого мастера есть свои секреты. Сначала надо выбрать дерево. Как правило это липа, берёза, осина. Дерево должно быть ровным, без сучков. Срубают его зимой или в начале весны, чтобы в нём было мало сока. Ствол обрабатывают и хранят так, чтобы древесины была обдуваема. Важно не пересушить бревно. Срок сушки примерно два года. Мастера говорят, что бревно должно звенеть. Первой на свет появляется самая маленькая матрёшка, которая не открывается. Следом за ней – нижняя часть (донце) для следующей. Верхняя часть матрешки не просушивается, а сразу одевается на донце. Благодаря тому, что верхняя часть досушивается на месте, части матрёшки плотно прилегают друг к другу и хорошо держатся. По окончании токарных работ белоснежную деревянную матрёшку тщательно зачищают, грунтуют крахмальным клейстером, для того чтобы её поверхность была идеально гладкой и наносимые краски не растекались по древесине, затем сушат. Теперь матрёшка готова к росписи.  И вот начинается процесс, который придаёт каждой матрёшке свою индивидуальность – роспись. Сначала карандашом наносится основа рисунка. Потом намечаются контуры рта, глаз, щёк. И уж затем матрёшке рисуют одежду. Обычно, расписывая используют гуашь, акварель. В каждой местности есть свои особенности росписи, свои цвета и формы. После раскраски матрёшек лакируют. Под слоем прозрачного блестящего лака краски приобретают особую яркость. | Личностные  - уважать своих одноклассников. Слушать их выступления.  Познавательные  -Сравнивать предметы: находить общее и различие.  - отвечать на вопросы учителя.  -ориентироваться в учебнике. |
| *IV Практическая работа учащихся.* | Учитывать степень сложности, определять подходящий для себя.  Построить композицию рисунка.  Выполнить карандашный набросок.  Подбирать цвета на палитре.  Делать заливку контура цветом  Работать с цветом.  Прорисовывать детали рисунка. | Объяснение последовательности выполнения работы.  Организовать самостоятельную работу учащихся. | ***IV этап Практическая работа учащихся.***  1.Объяснение учебного задания.  - Сегодня мы с вами, ребята выступим в роли мастеров по изготовлению и росписи матрёшки и создадим свою, не похожую на другие.  Давайте вместе попробуем составить план последовательности выполнения работы:  1. Обвести контур.  2. Нарисовать лицо вам поможет круг.  3. Нарисовать платок.  4.Осторожно нанести карандашом на лице 2 горизонтальные линии. Верхнюю часть круга занимают волосы, в средней части глаза, а в нижней – губы и щёки. Носик обозначается 2 точками на нижней горизонтальной линии.  5.Обрати внимание, как у матрёшки нарисованы руки.  6.Заполнить передний фон сарафана матрёшки букетом цветов.  7.Раскрасить матрёшку. Декоративные цветы, украшающие матрёшку, не должны появиться ранее того, как будет подготовлена однотонная раскраска основных частей одежды.  2.Самостоятельная работа учащихся.  - А сейчас создайте образ матрёшки, который вам подскажет ваша фантазия.  Во время самостоятельной работы (под музыку) учитель оказывает помощь учащимся. | Регулятивные  - определять план выполнения заданий  - использовать в своей деятельности простейшие приборы  Познавательные  -ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию.  Коммуникативные  - участвовать в диалоге на уроке |
| *V Итог урока.* |  |  | ***V этап Итог урока.***  Вопросы на закрепление изученного:  1.Чем вам нравится матрёшка?  2.Из каких материалов делали эти игрушки?  3.Что означает Матрёшка?  4.Какие черты русской красавицы отражены в матрёшке? | Коммуникативные  - участвовать в диалоге на уроке, отвечать на вопросы учителя |
| *VI Рефлексия деятельности.* | Осуществлять самооценку своей работы на уроке. |  | ***VI этап Рефлексия деятельности.***  -Героиня нашего урока – матрёшка просит оценить нашу работу.  Зел- всё понятно, всё понравилось  Жёл- что-то было непонятно  Крас – не понравилось, не получилось. | Регулятивные  - оценка своей работы |