**Пояснительная записка**

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Программа «Умелые руки» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, в связи с введением внеурочной деятельности в учебный план начальной школы.

Дополнительная образовательная программа кружка «Умелые руки» разработана на основе авторской программы курса Т. Н. Просняковой «Художественное творчество». Модульное оригами. Выжигания по дереву - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. - 104 с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений).

     Курс «Оригами» и «Декоративно выжигания по дереву имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности правил, требований; дает возможность овладеть различными приемами и способами действий с бумагой и пером электровыжигателя. Практическая деятельность на занятиях является средством общего развития ребенка: формирование способности работать руками под контролем сознания, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера, формирование трудовых навыков, воспитание коммуникативных навыков. Оригами и выжигания - это увлекательные занятие, доступное учащимся всех возрастов, позволяющая учесть индивидуальные способности и психофизические особенности учащихся кружка.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Курс «оригами» и «выжигании» развивает творческие способности – в процессе, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Новизна** программы в основу положено модульное обучение. Каждый из модулей представляет собой законченный самостоятельный блок по тому или иному виду деятельности (декоративно-прикладного творчества).

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Программа не дублирует изучение курса технологии во внеурочное время, а позволяет расширить знания и умения и закрепить их в совершенно новом виде деятельности. Она рассчитана на преемственность в обучении, учитывая возрастные особенности детей и навыки полученные ранее. Такой подход позволяет создать у детей стойкий интерес к занятиям в объединении. Таким образом, данная программа ориентирована в первую очередь на нравственное воспитание детей, к декоративно-прикладному искусству, во вторую очередь – достижение высоких результатов в обучении. Программа направлена на создание психологически комфортной обстановки, эмоционального благополучия учащегося, приобщение его к народным ремёслам, нравственного и патриотического воспитания.Во время занятий оригами и выжигания по дереву, для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используется музыкальное сопровождение с записями звуков живой природы и детских песен. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений, т.к. Музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

**Цель данной программы** –**создание условий для становления человека – творца** средствами оригами и декоративно выжиганиям по дереву.

**Задачи программы:**

* **Воспитательные задачи:**

**--** содействовать становлению ценностно – смысловой сфере и устойчивой нравственной позиции детей;

**-**  развивать у детей чувство прекрасного, стремления жить по законам красоты;

- содействовать формированию желания и умения активно трудиться самостоятельно;

- пробудить интерес и любовь к искусству оригами, при этом создать условия для участия всех членов семьи ребенка в образовательном процессе.

* **Развивающие задачи:**

**-** развивать у детей способности эмоционально – образного восприятия окружающего мира;

**-** создавать условия развития творческих способностей и исследовательских навыков обучающихся;

**-** создавать условия для развития пространственного воображения, мышления и речи, развивая моторику пальцев рук;

**-** развивать коммуникативные способности детей.

* **Образовательные задачи:**

**-** сформировать целостные представление об истории развитии оригами и выжигания по дереву;

**-** сформировать умения и навыки моделирования и конструирования из бумаги;

**-** обучать детей способам создания художественного образа средствами оригами и выжигании;

- закреплять и углублять знания, полученные в основной школе.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолога – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «Умелые руки» разработана на 1 год занятий с детьми младшего школьного возраста 2-го – 3-го года обучения и рассчитанана поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 34 часов (1 часа в неделю).Основной формой работы являются учебные занятия.

**Данная рабочая программа учитывает**

- возрастные особенности;

- динамику развития творческого мышления ребенка;

- необходимость постепенного усложнения познавательного материала, соотношения теоретических, практических и творческих знаний, и умений ребят.

**Ведущими принципами обучения** в разработанной рабочей программе являются

- принцип деятельного подхода к обучению (при выборе практических заданий);

- принцип вариативности обучения;

- принцип дифференциации обучения (обучения на более высоком уровне трудности);

- принцип работы над развитием всех детей, как «слабых», так и «сильных»;

- принцип личностно – ориентированного обучения.

**Организационно-педагогические основы деятельности**

- Статус группы – профильный.

- Состав – постоянно-переменный.

- Особенности набора детей – свободная.

- Форма занятий – групповая, разновозрастная, индивидуальная.

- Срок реализации программы - один год.

- Количество обучающихся – 18чел. Возраст учащихся –8 – 10лет.

- Продолжительность занятие – 35 минут

Количество учебных часов: 34 учебных часов.

Место проведения – столярная, слесарная мастерская.

Программа «Умелые руки» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

**Формы и методы обучения**

В процессе занятий используются различные***формы занятий****:* традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры и другие.   
А также различные ***методы***:  
Методы*,* в основе которых лежит способ организации занятия*:*

* *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* *наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем кружка;
* *исследовательский* – самостоятельная творческая работа кружковцев.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

* *фронтальный* – одновременная работа со всеми кружковцами;
* *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* *групповой* – организация работы в группах;

**Ожидаемые результаты**

**В сфереличностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства:

***знать***

* что такое оригами и выжигание по дереву;
* основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
* условные обозначения к схемам;
* названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
* технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, шлифовка, резание, сборка, отделка; нанесения рисунка;
* способы разметки и нанесения рисунков на фанеру;
* способы соединения клея ПВА;
* технику безопасности при работе ножницами;
* технику безопасности при работе электровыжигателям;
* виды отделок: раскрашиванием;
* устройство электровыжигателя.

**у*меть***

* под контролем руководителя кружка организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
* овладеть необходимыми приемами складывания;
* уметь выразить свой замысел на плоскости;
* следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
* выбирать рисунок;
* правильно подготавливать поверхность древесины;
* различные приёмы выжигания;
* оказать первую помощь при ожогах;
* соблюдать личной гигиены;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Итогом работы** кружка является:

1. Составление альбома лучших работ.

2.Участие (лучших робот) в ежегодной международной выставке детского прикладного и технического творчества «ЗВЕЗДЫ НОВОГО ВЕКА» и «ИДЕЯ – ПОИСК - ВОПЛОЩЕНИЕ».

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Темы** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **тория** | **практика** |
| 1 | **Ведение** | 1 | 1 |  |
| 2 | **Оригами**  Знакомства с оригами. Немного истории. Международная азбука оригами. Сказка о капитане и его тельняшке | **8**  1 | **1**  1 | **7** |
| 3 | Кузнечики и их дом.  Понятие о базовых формах. Базовая форма «треугольник». Азбука оригами, условные знаки | 1 |  | 1 |
| 4 | Ветряная мельница.  Базовая форма «треугольник».  Работа по схемам. | 1 |  | 1 |
| 5 | Стаканчик. Игра «Попадай-ка» | 1 |  | 1 |
| 6 | Артисты пальчикового театра.  Лисица. Мышонок. Базовая форма «треугольник». Понятия «равенство частей», «согнуть внутрь». | 1 |  | 1 |
| 7 | Зверята: щенки, поросенок, лисенок, волчонок. | 1 |  | 1 |
| 8 | Куклы для пальчикового театра. | 1 |  | 1 |
| 9 | Салфетки и мебель | 1 |  | 1 |
|  | **Модульное оригами** | **11** | **2** | **9** |
| 10 | Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» | 1 | 1 |  |
| 11-14 | Изготовление модулей для создания объемных фигур. | 4 |  | 4 |
| 15-20 | Создания объёмных фигур | 6 | 1 | 5 |
|  | **Выжигания по древесине** | **14** | **3** | **11** |
| 21 | Выжигания по древесине (общее сведения) | 1 | 1 |  |
| 22 | Организация рабочего места. Техника безопасности. | 1 | 1 |  |
| 23-24 | Виды материалов. | 2 |  | 2 |
| 25-26 | Виды изображений | 2 |  | 2 |
| 27-29 | Способы выжигания | 3 |  | 3 |
| 30 | Выжигание по древесине  (индивидуальная творческая комплексная работа) по собственному замыслу) | 1 |  | 1 |
| 31-33 | Выжигание по древесине  (индивидуальная творческая комплексная работа) по собственному замыслу) | 3 |  | 3 |
| 34 | Подведения итогов | 1 | 1 |  |
|  | **Всего** | **34** | **7** | **27** |

**Содержание программы «Умелые руки»**

**Раздел I. Ведение - 1ч.**

1. Введение (1 ч.): Чему будем учиться на занятиях. Организация рабочего места и труда, правила техники безопасности при работе ручными и разметочными инструментами, личной гигиены и противопожарной безопасности.

Правила техники безопасности и профилактика травматизма при работе в мастерской, правила внутреннего распорядка и режим работы.

**Раздел II. Оригами – 8ч.**

Об истории оригами. Объяснения приема, как получить квадраты из прямоугольных листов. Знакомство с условными знаками. Изучение условных знаков. Рассказ сказки о капитане и его тельняшке. О понятии базовых форм. Показ и рассказ о базовой форме «треугольник». Знакомство с правилами игры «ВЕСЁЛАЯ СЕМЕЙКА». Приемы вырезания бумаги. Техника безопасности при работе ножницами.Украшение праздничного стола изящными салфетками и маленькими бумажными сувенирами.

Практические работы. Согнуть пополам квадрат, разогнуть его нарисовать пунктир по линия изгиба. Нарисовать в тетради условные обозначения Простейшие упражнения (получения квадрата из прямоугольного листа, получения квадрата произвольного листа бумаги, равные части, равные углы, двойной складка «Молния» внутрь и в наружу. Сделать из бумаги домик для кузнечика (коробочка). С помощью базовой формы «треугольник» сложить ветреную мельницу. С помощью базовой формы «треугольник» сложить мордочки зверей для пальчикового тетра.

**Раздел III – Модульная оригами – 11ч.**

Знакомство с техникой создания работ с модульным оригами на основе базовой формы «Треугольник». Инструктаж: приемы разметки и техника безопасности при работе измерительными инструментами и ножницами. Выбор объёмных фигур для создания композиций.

Создание объёмных композиции. Расчет количество цветных и белых модулей.

Основные ошибки при складывании и сборке модулей. Инструктаж по выполнению практической работы.

Практические работы. Выбор объёмных фигур (ваза, клубника, заяц, лебедь и другие фигуры). Изготовление модулей для создания объемных фигур. Работа творческих группах по создании объёмных композиций.

**Раздел IV. Выжигание по древесине – 10ч.**

Понятие о выжигании по древесине. Назначение и устройства электровыжигателя. Правильная организация своего рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе электровыжигателям. Виды материалов (конструкционные и природные). Правильная подготовка поверхностиматериала к нанесения рисунка. Виды изображений: контурное, светотеневое, силуэтное. Понятия “фон”, “контур” и “силуэт”. Правила выбора и нанесения рисунка на поверхность фанеры. Виды штриховки при выжигании: параллельными линиями, пересекающимися линиями, непересекающимися отрезками, точками. Подбор рисунка для композиции. Разные приемы нанесения рисунков на поверхность фанеры

Практические работы. Изучения устройства электровыжигателя. Подготовка поверхности материала к нанесение рисунка (шлифование и отделка поверхности заготовки). Нанесение рисунка через копировальную бумагу на поверхность фанеры. Упражнения: (выжигания по внешнему и внутреннему контуру рисунка, параллельными и пересекающими линиями,

непересекающимися отрезками, точками). Индивидуальное работа по своей выбранной композиций.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема учебного занятия | Всего часов | Содержание деятельности | | Воспитательная работа |
| Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности | Практическая часть занятия /форма организации деятельности |
| 1 |  | **Введение** | 1 | Беседа: Чему будем учиться на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. Материалы, инструменты принадлежности для работы на занятиях. |  | Сформировать устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;  ориентацию на искусство как значимую сферу человеческой жизни. |
|  |  | **Оригами** | **8** |  |  |  |
| 2 |  | Знакомства с оригами. Немного истории. Международная азбука оригами. Сказка о капитане и его тельняшке | 1 | Беседа: Об истории оригами. Объяснение получение квадраты из прямоугольных листов. Знакомство с условными знаками. Изучение условных знаков. Рассказ сказки о капитане и его тельняшке. | Практическая работа: Согнуть пополам квадрат, разогнуть его нарисовать пунктир по линия изгиба. Нарисовать в тетради условные обозначения Простейшие упражнения: 1. Получения квадрата из прямоугольного листа. 2. Получения квадрата произвольного листа бумаги. 3. Равные части. 4. Равные углы. 5.Двойной складка «Молния» внутрь и в наружу. | Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность. Сформировать  навыки самостоятельной работы и работы в группе. |
| 3 |  | Кузнечики и их дом. Понятие о базовых формах. Базовая форма «треугольник». Азбука оригами. | 1 | Беседа: О понятие базовых формах.  Показ и рассказ о базовой форме «треугольник».  Ознакомства с правилами игры «ВЕСЁЛАЯ СЕМЕЙКА» | Практическая работа:  Сделать из бумаги домик для кузнечика (коробочка). | Научить осуществлять пошаговый контроль в своей практической деятельности. |
| 4 |  | Ветряная мельница. Работа по схемам. | 1 | Инструктаж: Приемы вырезания бумаги. Техника безопасности при работе ножницами. | Практическая работа: С помощью базовой формы «треугольник» сложить ветреную мельницу. Работать по схемам. |  |
| 5 |  | Артисты пальчикового театра. Лисица, Мышонок. Базовая форма «треугольник». Понятие «равенство частей», «согнуть внутрь» | 1 | Беседа: Повторить пройденные знаки обозначения и обратить на новые значки: «согнуть внутрь», «равенство частей». | Практическая работа: С помощью базовой формы «треугольник» сложить мордочки зверей для пальчикового тетра. | Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность. Сформировать навыки самостоятельной работы |
| 6 |  | Зверята: щенки, поросенок, лисенок, волчонок. | 1 | Инструктаж по выполнению практической работы. | Практическая работа: С помощью базовой формы «треугольник» сложить мордочки зверей для пальчикового тетра. | Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность. Сформировать  навыки самостоятельной работы |
| 7 |  | Клюв птицы. Весёлая соревнования. Ловушка для микробов. Базовая форма «дверь». | 1 | Беседа: Знакомство с новой базовой формой «дверь».  Инструктаж по технике безопасности при работе ножницами. | Практическая работа: Работа по маршрутной карте (клюв птицы, маска, ловушка для микробов). | Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность. Сформировать  навыки самостоятельной работы |
| 8  9 |  | Салфетка для праздничного стола. | 2 | Беседа: Украшение праздничного стола изящными салфетками и маленькими бумажными сувенирами. | Практическая работа:  Салфетка «Стрелка – 1».  Салфетка «Стрелка – 2».  Салфетка «Шапка епископа».  Салфетка «Диагональ».  Декоративная салфетка.  Салфетка «Веер». | Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность. Сформировать  навыки самостоятельной работы |
|  |  | **Модульная оригами.** | **11** |  |  |  |
| 10 |  | Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» | 1 | Знакомство с техникой создания работ с модульным оригами на основе базовой формы «Треугольник». Деление творческих групп на четыре. | Практическая работа:  Выбор объёмных фигур  (ваза, клубника, заяц, лебедь и другие фигуры). | Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность. Сформировать  навыки самостоятельной работы |
| 11  12  13  14 |  | Изготовление модулей для создания объемных фигур. | 4 | Инструктаж: приемы разметки и техника безопасности при работе измерительными инструментами и ножницами. | Практическая работа: Изготовление модулей для создания объемных фигур. | Сформировать  навыки самостоятельной работы и работы в группе. Сформировать способность к самооценке . |
| 15  16  17  18  19  20 |  | Создания объёмных фигур | 6 | Беседа: Выбор объёмных фигур для создания композиций.  Создание объёмных композиций. Расчет количество цветных и белых модулей.  Основные ошибки при складывания и сборке модулей. Инструктаж по выполнению практической работы. | Практическая работа: Работа творческих группах по создании объёмных композиций. | Сформировать  навыки самостоятельной работы и работы в группе. Сформировать способность к самооценке. |
|  |  | **Выжигания по древесине** | **12** |  |  |  |
| 21 |  | Выжигания по древесине (общее сведения) | 1 | Беседа: Понятие о выжигании по древесине. Назначение и устройства электровыжигателя. | Практическая работа: Изучения устройства электровыжигателя | Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства. |
| 22 |  | Организация рабочего места. Техника безопасности | 1 | Беседа: Правильно организация своего рабочего место. Инструктаж по технике безопасности при работе электровыжигателем. |  | Развивать умение замечать красивое Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность |
| 23  24 |  | Виды материалов | 2 | Беседа: Виды материалов (конструкционные и природные). Правильная подготовка поверхности материала к нанесения рисунка. | Практическая работа: Подготовка поверхность материала к нанесения рисунка (шлифование и отделка поверхности заготовки). | Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие |
| 25  26 |  | Виды изображений | 2 | Беседа: Виды изображений: контурное, светотеневое, силуэтное. Понятия “фон”, “контур” и “силуэт”. Правила выбора и нанесения рисунка на поверхность  фанеры. | Практическая работа:  Нанесения рисунка через копировальную бумагу на поверхность фанеры. | Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; |
| 27  28  29 |  | Способы выжигания | 3 | Беседа: Виды штриховки при выжигании: параллельными линиями, пересекающимися линиями, непересекающимися отрезками, точками. | Практическая работа:  Упражнения:  1.выжигания по внешнему контуру;  2. выжигания по внутреннему контуру рисунка;  3. параллельными линиями;  4. пересекающими линиями;  5.не пересекающимися отрезками, точками | Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; |
| 30 |  | Выжигание по древесине  (индивидуальная творческая комплексная работа) по собственному замыслу) | 1 | Беседа: Подбор рисунка для композиции. Разные приемы нанесения рисунков на поверхность фанеры | Практическая работа: Подготовка поверхность материала к нанесения рисунка (шлифование и отделка поверхности заготовки). Нанесения рисунка через копировальную бумагу на поверхность фанеры. | Развивать образное мышление, самостоятельность в решении творческих задач. |
| 31  32  33 |  | Выжигание по древесине  (индивидуальная творческая комплексная работа) по собственному замыслу) | 3 | Инструктаж по технике безопасности при работе электровыжигателем. | Практическая работа: Индивидуальное работа по своей выбранной композиций. | Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность. Сформировать  навыки самостоятельной работы |
| 34 |  | Подведения итогов | 1 | Беседа: Что получилось а что не получилось в работе. Отбор лучших работ для участия международном фестивале. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Список учебно-методической литературы**

Основная литература

В.А. Горский – Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. 2-е изд. – М: Просвещения, 2011г. (Стандарты второго поколения).

Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

Дополнительная литература:

Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.

Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.

Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.

Путешествие в страну оригами. Пособи для учителей и родителей /Г.Э.Эм. – Ростов н/Д: Легион,2013. 160с. – (начальное общее образование.)

Оригами. Лучшие /Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис – пресс, 2010. – 144с.: цв. ил. – (Внимание дети!).

Т.И. Тарабарина «Оригами и развитие ребенка». Ярославль: «Академия развития», 1997 г.

Афонькина С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». М: «Аким», 1995 г.

Черенкова Е. Оригами для малышей.- М., "Рипол Классик дом. XXI век", 2007 г.

Панченко, В.В. Выжигание по дереву (мастерская) / В.В. Панченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 2006. – 220 с.

Райт Д. Искусство выжигания по дереву: пер. с англ. К. Молькова / Д. Райт. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2005. – 96 с.

Мастерских, А.А. Большие хитрости / А.А. Мастерских. – М.: Изд-во «Лукоморье», Темп МБ, 1997. – 352 с.

Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.