**Конспект**

урока литературы в 5 классе по теме:

**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.**

**Тип урока:** обобщающая работа над текстом.

Виды деятельности учащихся: работа в группах по карточкам, ответы на вопросы, выразительное чтение, сопоставительный анализ.

Цели урока:

-обобщить и систематизировать знания учащихся, сформировать выводы путём сопоставления народных и литературной сказки;

-проверить знание содержания прочитанной сказки;

-выявить и углубить понимание проблемных ситуаций в ходе анализа.

Образовательные:

-актуализировать знания по содержанию сказки;

**Развивающие:**

-развивать речевой контроль;

-развивать внимание, логическое мышление, способность к анализирующему наблюдению;

**Практические:**

-научить работать с текстом;

-определять лексическое значение слова;

-развивать умение работать с толковым словарем;

**Методы обучения**:

-проблемно-поисковый метод обучения (активная самостоятельная деятельность по разрешению проблемных ситуаций);

-наглядный метод (повышение эффективности восприятия учебного материала);

**Пути достижения методической цели учителя**:

-создать проблемную ситуацию;

создать атмосферу заинтересованности каждого учащегося в работа класса;

-полилог в классе, основанный на самостоятельной мыслительной деятельности детей;

-сотрудничество учителя и ученика;

-стимулировать учащихся к высказываниям, использованию способов выполнения задания без боязни ошибиться;

-использовать наглядный материал, который сформирует положительную мотивацию к учению у обучающихся;

-создавать ситуацию успеха, поощрять стремление ученика выбирать и осваивать наиболее рациональные способы работы.

**Техническое обеспечение:** проектор, компьютер.

**Ход урока.**

**1 .Проверка домашнего задания.**

*Учащиеся делятся на три группы (по рядам со старшим во главе), затем старшие выбирают конверт с карточками и соответствующее игровое поле, на котором указаны следующие разделы: сюжет, характеры героев, исполнители воли мачехи, друзья, помощники, сочувствующие, природа, возвращение героини к жизни, наказание, признаки сказки.*

-В течение 10-12 минут распределите полученные карточки с цитатами в соответствующие графы игрового поля.

*Учащиеся распределяют цитатный материал по сказкам: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Морозко», «Снегурочка» для последующей работы. После того как этот этап урока завершен, учитель проверяет работы в каждой группе.*

**2.Беседа по вопросам с использованием цитатного материала.**

Сюжет преследования падчерицы мачехой широко известен в европейском фольклоре, популярен он и в русских народных сказках.

 -Вспомните, где вы его встречали?

Распространен в сказках и мотив оживления мертвых, поисков возлюбленных. Сказка А.С.Пушкина имеет фольклорные корни.

 -Вспомните, с чьих слов был записан сюжет «Сказки...» А.С.Пушкина.

А.С.Пушкин был творцом и внес в его канву существенные изменения и дополнения.

*Подготовленный ученик напоминает запись няниной сказки.*

-Какое самое существенное смысловое изменение внес поэт в сюжет сказки?

*У царевны появляется жених - королевич Елисей, который вернул её к жизни.*

-Но разве в няниной сказке нет королевича и разве он не сказочный герой?

*В няниной сказке королевич появляется только в конце и влюбляется в мертвую царевну, а Елисей ищет живую царевну, не верит в её смерть и спасает её силой любви.*

-Что изменяется от этого в смысле сказки? Что хочет сказать нам поэт?

*На первое место выходит идея всепобеждающей любви и верности, которые могут победить даже смерть.*

-Посмотрим, что же еще вносит в свою сказку А.С.Пушкин. Сравним характеры мачех, как они даны в сказках. В чем сходство этих характеров? Где характер мачехи дан более выразительно, что этому помогает?

*Во всех сказках мачехи злые, завистливые, жестокие. В немецкой сказке: «Это была красивая женщина, но гордая и надменная, она терпеть не могла, когда кто-нибудь превосходил её красотой». «И зависть, и высокомерие разрастались, как сорные травы, в её сердце всё выше и выше, и не было ей отныне покоя ни днем, ни ночью».*

*У Пушкина мотив высокомерия и гордыни дан более развёрнуто и подробно, оттого характер мачехи становится ярче, выпуклее и выразительнее. Этому способствует и описание реакции мачехи на слова зеркальца, и её речь, обращенная к нему, а потом к Чернавке.*

*В «Снегурочке» о её реакции сказано: «И она была довольна...», а у Пушкина: «И царица хохотать...». Или: «Испугалась тогда королева, пожелтела, позеленела от зависти...», а у Пушкина: «Как царица отпрыгнет...» и т.д.*

-А чем похожи падчерицы в сказках? Где характер дан более развернуто?

*В сказке «Морозко» сказано, что она трудолюбива, в «Снегурочке» - красива. А у Пушкина характер героини дан более развёрнуто.*

-Что и каким образом старается подчеркнуть поэт?

*Кротость, смирение, доброту и отзывчивость, любовь ко всему миру, людям, животным, верность, скромность и грацию. Почувствовать это помогает и описание поведения царевны в тереме богатырей, её отношение с ними, любовь к Елисею, отношение к Чернице.*

И в народных, и в литературной сказке в действие включены и исполнители воли злой мачехи, сыгравшей немалую роль в судьбе падчерицы.

-Какой из этих образов самый непростой? Почему вы так думаете?

*Егерь открыто лишён сочувствия, он - слепой исполнитель воли злой королевы; старик слишком безропотен и покорен. Он даже боится укрыть дочку попонкой: «Старик затужил, заплакал, однако посадил дочку на сани, хотел прикрыть попонкой -и то побоялся, повёз бездонную во чисто поле...» Самый сложный образ - Чернавка. С ней связана тема «чёрной» верности и двойного предательства. С этой героиней связана также мысль о сложности распознания добра и зла, так как зло выступает под личиной добра.*

-Зачем поэту понадобился такой сложный образ?

*Ему важно показать доверчивость и беззащитность царевны: ни дремучий лес, ни терем богатырей, ни сами богатыри, ни их верный пёс не смогли уберечь девушку от беды.* -Что же нужно для её защиты?

*Для её защиты нужно что-то более сильное, чем просто доброта, физические силы или крепкие стены, - и это любовь.*

-Какие силы природы задействованы во всех сказках?

*Мороз, солнце, месяц, ветер, звери и птицы. И повсюду они оказываются добрее людей: помогают королевичу Елисею, сочувствуют Снегурочке, одаривают падчерицу приданым. Не без их участия происходит и возвращение героинь к жизни.*

-В какой из сказок возвращение героини к жизни требует наибольших усилий? Где совершается благодаря любви?

*Героиня «Морозко» и не умирала вовсе, она могла замерзнуть, но Мороз пожалел её за красоту и смирение. В «Снегурочке» воскрешение девушки - случай: «И велел королевич своим слугам...» У Пушкина это не случай, а закономерность, потому что любовь ведёт за собой королевича, придает ему силы, которые помогают ему совершить невозможное.*

Естественным итогом событий становится наказание злой мачехи.

-В чём разница между наказаниями мачехи в народных и литературной сказке?

*В сказке «Морозко» мачеха наказана смертью собственной дочери, которую она не научила любить и уважать других: «Старуха выбежала встречать дочь, заплакала, заголосила, да поздно». Страшное наказание - потеря близкого, родного человека. В «Снегурочке» мачеху наказывают сами герои сказки: «Она вошла во дворец и узнала Снегурочку, и от страха и ужаса - как стояла, так на месте и застыла...» У Пушкина наказание мачехи - в ней самой: «Тут её тоска взяла, /И царица умерла».*

Вывод: зло, гордыня, себялюбие губительны сами по себе, и в этом наказании не только торжество справедливости, но и нравственный урок огромной силы.

А теперь обратимся к признакам сказки, которые можно найти во всех произведениях.

*Борьба добрых и злых сил, поиски невесты, участие природы в событиях, преследование падчерицы мачехой, элементы фантастики и т.д.*

-Как вы думаете, какой по характеру человек написал «Сказку о мертвой царевне...» Что он больше всего ценит в жизни?

*Автор сказки - добрый, мудрый человек, это видно по его отношению к героям. Самой главной ценностью для него является жизнь, суть которой составляют Добро, Любовь, Верность. Мыслями о любви и верности поэт насыщает всю сказку, делая её содержание более многоплановым и богатым, мы всюду слышим его голос, то печальный, то радостный, то негодующий, чувствуем его сопереживание всему происходящему.*

**З.Подведение итога урока.**

Сказка заставляет нас размышлять, учиться добру, видеть жизнь во всей её сложности. Не даром А.С.Пушкин сказал: «Сказка ложь, да в ней намек! /Добрым молодцам урок».

**4.Домашнее задание** (по выбору учащихся). Ответить на вопрос в форме сочинения-рассуждения:

1. Можно ли согласиться с мнением Пушкина: «Сказка ложь...».
2. Каким я представляю королевича Елисея.

Выскажете своё мнение об иллюстрациях (по выбору) к «Сказке о мертвой царевне...». Если это, возможно, создайте свой рисунок.