*«А музы не молчали»*

литературно-музыкальная композиция (конкурс чтецов) 09.04.10

Оборудование:

на сцене цифры 1941—1945 гг;

экран,

мультимедийный проектор,

музыкальный центр

(слайд 1)

Ведущая

Добрый вечер, уважаемые участники конкурса и зрители, вашему вниманию представляется литературно-музыкальная композиция, следить за которой доверено почётному жюри. В конце конкурсной программы мы выслушаем мнение председателя жюри – Татьяны Николаевны - и его членов - ….

Звучат слова Ю. Левитана, сообщение о начале войны (ВОв 22июня…)

Ведущий

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война,

а уже 24 июня в газете «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война».

Оно прозвучало как торжественная клятва, как набат:

Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой...

Популярности этих стихов способствовала музыка А. Александрова с ее трагедийностью и мужеством. Так появилась песня, ставшая символом борьбы советского народа в годы войны. (ВОв-2)

Ведущая

Только один пример, но он показал, как откликнулись деятели искусства на начало войны. Они считали себя «мобилизованными и призванными» на борьбу с фашизмом.

В годы войны появились «Окна ТАСС», где работали лучшие художники и поэты. А плакат, как самый оперативный вид искусства, позволял откликаться на самые важные события.

(слайд 2)

Автор плаката «Родина-мать зовет» художник Ираклий Тоидзе создал убедительный образ женщины, сумел придать ее лицу верное выражение, сделать ее призывающий жест простым и в то же время в нужной мере патетическим. Ружейные штыки, выступающие из-за спины женщины, и лист с текстом воинской присяги в ее руке усиливают впечатление. Тому же служит и лаконическая раскраска плаката, составленная из двух цветов — черного и красного. Плакат Тоидзе получил во время войны широкое распространение, он разошелся по всей стране с текстом, напечатанным на многих языках народов СССР.

Ведущий

Самым популярным литературным жанром становится поэзия. Стихи писали на фронте, в перерывах между боями, их печатали все газеты.

(слайд 3)

Открывает нашу конкурсную программу Светлана Высочкина (9-а) стихотворением Александра Трифоновича Твардовского «Две строчки»

…

Поэма Александра Твардовского "Василий Тёркин" с газетного листа шагнула в ряд бессмертных произведений русской литературы. Как и всякое великое произведение, эта поэма дает правдивую картину эпохи, картину жизни своего народа.

(слайд 4)

Ролевое чтение главы «Смерть и воин» из поэмы «Василий Тёркин» вашему вниманию представят учащиеся11-в класса – Виктор Дубель, Роман Соколов, Андрей Кошелев – и Ирина Савченко из 12-в

…

(слайд 5)

В первые месяцы войны в блокадном Ленинграде родилась Седьмая симфония Д. Шостаковича, о которой он говорил, выступая по радио 16 сентября 1941 года:

 «Час назад я закончил партитуру двух частей большого симфонического сочинения. Если это сочинение мне удастся написать хорошо, тогда можно будет назвать это сочинение Седьмой симфонией. Для чего я сообщаю об этом? Для того чтобы радиослушатели, которые слушают меня сейчас, знали, что жизнь нашего города идет нормально. Все мы несем сейчас свою боевую вахту».

Звучит отрывок из Седьмой симфонии Д. Шостаковича. (leningr.4 mp3)

Ведущая

Центральной темой в поэзии стала тема Родины. «Лирика и Родина — одно», — писал поэт Илья Сельвинский. Слово «Родина» вместило в себя все самые светлые чувства и переживания. Поэты воспевали родные просторы, прелесть садов и полей. Но в этот мирный пейзаж врываются приметы войны: дым пожарищ, свежие солдатские могилы, бредущие по дорогам толпы беженцев...

(слайд 6)

Продолжает конкурсную программу Владимир Кунгурцев (12-в) со стихотворением Константина Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги смоленщины…», обращённым к другу – поэту Алексею Суркову.

…

Силы в борьбе с врагом солдаты находили в светлых, проникновенных, идущих от самого сердца стихах, обращенных к самым дорогим людям — женам, детям, матерям...

И как заклинание звучали стихи Константина Симонова:

Жди меня, и я вернусь,

Только очень жди…

Представляем вам следующего участника – Ерпулёва Алина (11-а)

…

Ведущий

Подъем патриотических чувств народа заставил обратиться к истории нашей Родины, к ее самым героическим страницам. Солдаты в окопах перечитывают «Войну и мир» Л.Н. Толстого, А. Толстой дописывает свой роман «Пётр I».

 Снова утверждаются ордена имени великих полководцев — борцов за независимость нашей Родины:

А. Суворова,

 М. Кутузова,

Б. Хмельницкого.

(слайды 7-9) ПАУЗА

А героем картины Павла Корина становится Александр Невский — легендарный защитник земли Русской.

 (слайд 10)

Павел Корин писал это полотно в полутемной мастерской с забитыми окнами, куда еле проникал свет, писал с мыслью о величии и душевной красоте русского народа. Образ доблестного рыцаря-патриота овеян духом жесткой кровопролитной справедливой войны за Родину.

 Уверенная, горделивая постановка фигуры, грозное лицо полководца передают чувство величайшей стойкости, так же как четкий лаконичный рисунок сообщает композиции особую коринскую строгость.

Ведущая

«Родина» и «мать» — вот два слова, два образа, которые в нашем сознании связаны воедино.

К образу матери обратился в своем творчестве Сергей Герасимов.

 (слайд 11)

Герасимов изобразил русскую женщину-патриотку, волевую, мужественную. Такой человек не выдаст и не предаст, ни при каких угрозах и пытках. Идея произведения выражена отчетливо и убедительно.

 Его персонажи противопоставлены друг другу: с одной стороны, русская крестьянка, с другой — фашисты.

Фигура женщины занимает господствующее положение в картине: к ней обращается фашист, на нее смотрит молодой партизан — ее сын, ожидая ее ответа, стоят односельчане. Допрос и жестокая расправа с непокорными происходят на фоне разгромленной войной, вытоптанной, потерявшей живые краски деревенской улицы. Эта картина С. Герасимова приобрела большую популярность.

Ведущий

Одной из популярных песен в годы войны была «Землянка» на стихи Алексея Суркова.

 (слайд 12)

Он участвовал в боях под Истрой, попал на минное поле, чудом остался жив... А ночью сидел у огня в землянке и писал письмо жене. Позже эти стихи были напечатаны в гарнизонной газете, Константин Листов сочинил к ним музыку. Так родилась песня...

(zeml) «Землянка» фрагмент

Иван Вибе (9-а) прочтёт нам стихотворение «Двое» Алексея Суркова.

…

«Утро Победы» прозвучит в исполнении Майи Зяблицкой (10-а)

…

Ведущая

На войне появляется плеяда молодых поэтов. Они любили и ненавидели, сражались и погибали. Им было отпущено очень мало времени, но они не требовали к себе жалости или снисхождения. «Нас не нужно жалеть», — писал о своих сверстниках поэт-фронтовик Семен Гудзенко.

(слайд 13)

Следующий участник нашего конкурса – Антон Тырышкин (12-в) представляет стихотворение «Первая смерть»

…

(слайд 14)

 Поистине народное признание пришло к Ольге Берггольц во время войны. Её стихотворение «В госпитале» читает Татьяна Казанцева (10-в)

…

 (слайд 15)

Верность фронтовому братству навсегда сохранила Юлия Друнина, шагнувшая с порога школы в железную метель войны.

Стихотворение «Не знаю, где я нежности училась…» прозвучит в исполнении Ирины Савченко (12-в)

…

Ведущий

(слайд 16)

Память о боевых товарищах не давала покоя и поэту Давиду Самойлову.

Следующий наш конкурсант – Ольга Кудинова (12-в) читает стихотворение «Сороковые, роковые»

…

 (слайд 17)

И как реквием по погибшим друзьям-землякам звучит песня на стихи Евгения Винокурова «Москвичи»:

В полях за Вислой сонной

Лежат в земле сырой

Серёжка с Малой Бронной

И Витька с Моховой...

Ведущая

Наступил победный май 1945 года. В самый центр Берлина дошли советские солдаты, чтобы навсегда избавить человечество от коричневой чумы.

(ВОв-3) Фильм «Мгновения Победы»

(слайд 18)

Ведущая

8 мая 1950 года в берлинском Трептов-парке открылся один из самых величественных символов Великой Победы.

Солдат попирает гигантскую свастику, разрубленную богатырским мечом, зажатым в правой руке. Левая рука бойца прижимает к груди девочку, символизирующую будущее человечества, спасенное от угрозы фашистского рабства.

 Контрастное сопоставление нежного, хрупкого тельца ребенка с грубой фактурой воинской одежды усиливает мотив покоя и мира, обретенных ценою жестокой борьбы. Скульптор изобразил солдата, готового в любой момент защитить мир.

 На многометровую высоту забрался воин-освободитель с немецкой девочкой в руках. Этот 13-метровый монумент стал по-своему эпохальным. Миллионы людей, посещающие Берлин, стараются побывать именно здесь, чтобы поклониться великому подвигу советского народа.

Ведущий

Инна Гофф писала о нелёгком, но прекрасном мире, в котором живут её герои.

(слайд 19)

Со стихотворением «В парке у Мамаева кургана» нас знакомит Алёна Ащеулова (10-в)

…

Солдат, прошедший две войны и блокаду, много раз смотревший смерти в глаза, Михаил Дудин, свято хранил память о погибших фронтовых друзьях и считал своим долгом Гражданина и Поэта сделать всё от него зависящее, чтобы сохранить мир на Земле.

(слайд 20)

Следующая участница конкурса – Кристина Грачёва (10-а) – прочтёт стихотворение Михаила Дудина «Победитель».

…

Да, призванная к подвигу страна

 Свой долг высокий выполнила свято.

 Европа в сорок пятом спасена

Бесстрашием советского солдата!

Ведущая

В 1944 году, будучи командиром взвода тяжёлых танков, гвардии старший лейтенант Сергей Орлов был тяжело ранен и демобилизован. В послевоенные годы стремительно и ярко вошёл в советскую поэзию.

(слайд 21)

Послушаем следующего конкурсанта: Михаил Шидловский (9-а) представит стихотворение «Его зарыли в шар земной».

…

Вадим Коняев (10-а) читает стихотворение «Для тех, кому сегодня девятнадцать»

…

Ведущий

Тамара Бельмегина (10-а) представляет вашему вниманию стихотворение «О том, что не забудется» нашей землячки, Ольги Золотовой.

(слайд 22)

…

Ведущая

Со стихами собственного сочинения в конкурсе принимают участие учащиеся 11-в класса – Наталья Тарасова и Анна Пушкарская - и Ольга Блохина (12-а). Прошу приветствовать наши таланты!

(слайд 23)

…

И завершают наш конкурсную программу учащиеся 11-а класса – Юлия Рифор и Виталий Стрелков стихотворением нашего земляка, Роберта Рождественского.

…

Ведущая

Предлагаю минутой молчания почтить память обо всех погибших в Великой Отечественной войне. (минута молчания )

Ведущий

Вечная слава героям, павшим в борьбе за независимость нашей Родины!

Звучит песня Д. Тухманова «День Победы». (Первый куплет – громко, затем звук убавляется, ведущий продолжает)

Слово предоставляется жюри. Просим высказаться каждого.

…

На этом наша конкурсная программа окончена. Спасибо за внимание! До новых встреч.