**5 класс**

Тема года **: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

3 четверть : **«Декор – человек, общество, время»**

*10 урок – обобщающий( тип урока)*

*Вид урока – инновационный*

*Термины и понятия: декор, декоративно-прикладное искусство, историческая эпоха, художественные символы, символика цветов, общественные отношения, колорит, макет художественного альбома*

Тема урока: **«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»**

**Цели урока:**

*- обобщить и систематизировать знания учащихся о декоративно-прикладном искусстве разных времён и народов.*

**Задачи урока:**

*- образовательная : прояснить роль декоративного искусства в жизни людей в историческом, культурологическом значении, и как часть повседневной жизни;*

*- воспитательная : содействовать развитию у детей умения общаться, обеспечить развитие у учащихся монологической и диалогической речи;*

*- развивающая: развивать интерес к декоративно-прикладному искусству.*

**Структура урока:**

1. Вступление.

2. Работа в группах.

3. Составление макета художественного альбома по декоративно-прикладному искусству.

4. Заключение.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1.Вступление(вводно-мотивационный этап) | Приветствие«Сегодня на уроке мы составим вместе, как члены художественной редколлегии, макет учебного художественного альбома по декоративно-прикладному искусству. Образцами альбома станут ваши учебные работы, которые мы выполнили в течение 3 четверти. Вы разделитесь на 4 группы, в которых пройдут обсуждения представляемых образцов и особенностей декоративного искусства той или иной исторической эпохи. Работу в группах вы организуете по определённым вопросам, и в конце обсуждения представляете на всеобщее обозрение ваш образец и рассказываете об отличительных чертах декоративного искусства вашей эпохи. Мы определяем 4 направления исследования декоративного искусства : египетское искусство, древнегреческое, восточное (китайское) и западноевропейское. В результате общего обсуждения нам важно выяснить общие и отличительные признаки декоративного искусства в разные исторические периоды и наметить направление интереса к современному декоративному творчеству». | ПриветствиеВосприятие цели урока и технологического задания о способе деятельности на уроке (групповая работа). |
| 2.Работа в группах | Учитель организует работу по группам. | В группах проводится обсуждение по вопросам, выявляется представитель группы, который рекомендует для альбома учебную работу и расскажет об особенностях декоративного искусства соответствующей эпохи. |
| 3. Составление макета художественного альбома  | « Мы составляем альбом декоративного искусства по отдельным образцам. Образец первый – соответствует эпохе Древнего Египта.» Выступает представитель 1 группы.Образец второй – соответствует эпохе Древней Греции. Выступает представитель 2 группы.Образец третий – соответствует эпохе Китайской Империи. Выступает представитель 3 группы.Образец четвёртый – соответствует эпохе средневековой Западной Европы. Выступает представитель 4 группы. | «Мы рекомендуем поместить в наш художественный альбом учебную работу с изображением жука – скарабея. Мы выяснили, что важной особенностью декоративного искусства в Древнем Египте было множество символических обозначений царствования фараонов и значимости загробной жизни. Украшения создавались во славу царей, жрецов, прославление богов жизни и смерти. Яркость и красочность предметов декоративного искусства прославляли могущество и бессмертие фараона».«Мы рекомендуем поместить в альбом учебный рисунок с изображением вазы с морским орнаментом . Мы наблюдали и рассматривали большое количество изображений декоративного искусства Древней Греции и пришли к выводу, что прикладное искусство служило законам красоты в понимании художников той далёкой эпохи. Красота в предметах – отражение гармонии мира, где есть равновесие пропорций, декора, вкуса, духа человека, его внутреннего мира».«Нам понравилось изображение дракона на халате, и мы представляем этот образец в наш альбом. Мы заметили, что в средневековом Китае люди много значения предавали рангам положения в обществе. Практически по цветам можно было понять, кто есть кто. Это интересно, с одной стороны, но и, наверное, ограничивает что-то в личности человека, так по крайней мере видится глазами европейского человека из 21 века. Но декоративные образы драконов, журавля, бабочки , безусловно, привлекательны и изящны». « Мы предлагаем свой образец – это изображение герба рыцаря. Мы заметили, что в изображениях рыцарских гербов, флагов и штандартов часто употреблялись символические изображения животных, например: медведь, лев, крылатый змей, дракон; важны были символы цвета, обозначающие могущество, справедливость, мудрость, благородство». |
| 4.Заключение | «Мы можем теперь составить вполне очевидное представление о содержании художественного альбома по декоративно-прикладному искусству. Какие общие характеристики предметов декоративного искусства разных времён и народов мы можем найти?»«( определение яркости, выразительности и красочности)».«Какие особенности декоративного искусства важно перенести в современное художественное пространство?»«Наша художественная редколлегия представила макет альбома по декоративному искусству прошлых эпох. В 4 четверти мы будем создавать художественные работы декоративного искусства, которые смогут стать продолжением альбома по прикладному искусству».«А сегодня благодарю вас за успешную работу. Урок окончен.» | Ответы учащихся: « Во всех образцах видны яркие цвета»«Эти образцы красивые»«Во всех изображениях есть узоры, орнамент»«Изображения являются символичными»«Рисунки интересно рассматривать»«Декоративность, символичность и творчество». |

**Работа в группах проводится по вопросам:**

1. Какое изображение из ученических работ выбираете для альбома и почему?

2. Какие особенности декоративного искусства этой эпохи вы отмечаете как отличительные в декоративном смысле, символические и значимые для развития мировой художественной культуры? (Особенности выбора цветов, знаков, символов).

**Оборудование:**

 - учебные работы учащихся;

 - раздаточный иллюстративный материал для работы в группах;

- учебник 5 класса;

- магнитная доска.

**Литература:**

 «Изобразительное искусство и художественный труд». Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Б.М. Неменского. Москва «Просвещение»,2009.

 Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение»,2001.

 «Древняя Греция». – СПб «А.В.К. – Тимошка», 2005.

 «Древний Египет». – СПб «А.В.К. – Тимошка», 2005.

 «Рыцари». - СПб «А.В.К. – Тимошка», 2006.

 Хачатурян В.М. «Древняя Греция». История, быт, нравы. – М.: Слово, 2002.

 «Греки». – Москва «РОСМЭН», 1998.

 «Мировая история». Энциклопедия. – Москва, «РОСМЭН», 2009.

 «История. От средних веков до 1914 г.» В школе и дома. – Москва «РОСМЭН», 1999.

 «Китай». Очевидец. Обо всём на свете. – Дорлинг Киндерсли. – Лондон. Нью-Йорк. Штутгарт. Москва.- 2009.

 «Доспехи и оружие». Очевидец. Обо всём на свете. – Дорлинг Киндерсли. – Лондон. Нью-Йорк. Штутгарт. Москва.-2009.

 «Энциклопедия для детей» Том 7, часть 1, 2. «Искусство».- Москва. «Аванта+», 1999.

**Оформление доски**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ег.jpg | amfora.jpg | iCA2QOR9Z.jpg |
| iCAY1ZTRZ.jpg | iCAJHQYS6.jpg | 1614015c602b.jpg |