**«МОУ «Моркинская средняя (полная) общеобразовательная школа №2»**

**План – конспект урока музыки**

**В 5 классе по теме:**

**« Колокольность в музыке и**

**изобразительном искусстве»**

**Учитель музыки**

**Алексеева Лариса Николаевна**

Морки

апрель 2014г

**Тема:** Колокольность в музыке и изобразительном искусстве

**Цель:** -Дать представление о колокольном звоне как явлении музыкального

искусства.

**Задачи:**

* Способствовать созданию условий для знакомства с колокольными звонами, как ярком явлении русской православной культуры, с произведениями живописи, архитектуры и музыки, отражающих значимость этого явления;
* Определить, какой след оставили колокольные звоны в русском искусстве;
* Познакомить с термином «имитация» и возможностью имитировать звучание одних музыкальных инструментов другими.
* Содействовать развитию эмоционального восприятия колокольных звонов.
* Воспитывать бережное отношение к памятникам отечественной культуры, почитание традиций русского народа, эстетический вкус.

Оснащение урока

Презентация и набор техники для её демонстрации; баян, текст песни «Колокола» (*Сл.Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова)*, СД-диск с аудиозаписями музыкальных отрывков, СД**-** проигрыватель, портреты М.П.Мусоргского и М.И.Глинки

Ход урока

**1.Организационный момент**

1. Представление учителя
2. Музыкальное приветствие, музыкальный ответ учеников

**2.Подготовка к изучению новой темы**

- Исполнение песни «Колокола»  *(Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова)*

- Как вы думаете, почему мы начали урок именно с этой песни?

**3. Сообщение темы и целей урока**

- Сегодня мы рассмотрим - какой след оставили колокольные звоны в

русском искусстве: музыкальном и изобразительном

-Запишите в тетради тему нашего урока - «Колокольность в музыке и

изобразительном искусстве»

Смотрит вдаль с берегов отвесных

Куполов золотой рассвет,

Белых храмов – застав небесных

Вечных истин забытый свет!

Над волнами лугов цветущих,

Среди сосен могучих крон,

Над березовой стройной гущей

Слышен меди призывный звон!

....... (Г.Васильев)

**3.Изучение новой темы.**

**-**Что вы знаете о колоколах?

**-**Посмотрите презентацию о колоколах, которую приготовила …

*(План презентации:*

* *История колоколов*
* *Колокола на Руси*
* *Колокольни на Руси*
* *Церковные звоны и типы колоколов*
* *Колокольный звон в музыке)*

**-**Нашу презентацию хочется закончить такими словами:

Колокола – Руси венец,

Червоным золотом горящий,

Ваш звон – связующая нить

Меж будущим и настоящим.

Г.Голуб

**-**Что вы нового узнали о колоколах?

**-** В презентации мы также увидели несколько картин с изображением

колоколов. Понравилось ли вам, как художники передали образы

колоколов и колокольный звон?

**-**У нас в поселке тоже есть церковь. Рядом с основным зданием стоит

колокольня. Видели ли вы , какие колокола там висят? Слышали ли вы

как они звонят? В какие моменты слышен звон?

**-**Уменьшенная копия колокола **-** наш школьный колокольчик*.*

*(показ колокольчика)*

**-**К языку настоящего колокола привязывают веревку. Если дернуть за нее,

язык ударяется о края колокола, таким образом он издает звук.

*(показ на колокольчике)*

**-**Человека, который звонит в колокола называют звонарем. Чтобы стать

хорошим звонарем, надо учиться. Ведь он должен знать **-** когда звонить, в

какой звон и как?

**-**Сейчас мы попробуем представить себя звонарями

**Физкультминутка**

*(Правой рукой «дергаем веревку» в половинном ритме (Дон!), левой – в восьмом ритме (Дили-дили!). Затем одновременно двумя руками, сохраняя*

*ритм. )*

**Работа группами**

- А теперь попробуем это озвучить.

* Попевка 1 ряд – большой колокол (на звуке «До», половинной

нотой поют «Дон»)

2 ряд – маленький колокола (на звуке «Соль» двумя

восьмыми поют «Дили-дили»)

(*Сначала по отдельности, затем - одновременно)*

**Слушание**

**-**Послушаем два музыкальных отрывка **-** в каком из них звучит

настоящий колокольный звон?

1 отрывок **-** Красный Лаврский трезвон

2 отрывок **-** «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»

М.П.Мусоргского

*(портрет М.П.Мусоргского)*

**-** Почему вы так решили?

**-**Во втором отрывке посредством симфонического оркестра было

передано звучание колокола. Это явление в музыке называется

ИМИТАЦИЕЙ

**-**Запишите это новое слово у себя в музыкальном словаре.

Итак, ИМИТАЦИЯ **-** передача звучания одного инструмента другим

(другими).

**-**Какие чувства были переданы в первом отрывке, а какие **-** во втором?

**-**Почему вы так решили?

*( в первом- праздничный звон, во втором- сцена смерти Бориса*

*Годунова)*

**Слушание**

**-** К колокольному звону как к богатейшему музыкальному материалу обращались многие русские композиторы: М. Глинка и М. Мусоргский, П. Чайковский и А. Бородин, Н. Римский-Корсаков и А. Скрябин, А. Глазунов и И. Стравинский.

- Послушайте хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки *(показ портрета)*

«Иван Сусанин». Настоящий ли колокольный звон звучит

в этом отрывке или его имитация?

Существуют много песен о колокольном звоне

**Слушание** «Вечерний звон» *(Сл. И.Козлова, муз. А.Алябьева)*

**-** Запишите в тетради небольшой анализ произведения по плану:

**-** лад *(мажорный, минорный)*

**-**динамика *( громко, тихо, не очень тихо, не очень громко*

*очень тихо, очень громко)*

**-**темп *(быстрый, медленный, умеренный)*

**-**ритм *(размеренный, стремительный, импульсивный)*

**-**регистр (*низкий, средний, высокий)*

**4. Закрепление материала**

**-**Что нового вы узнали сегодня на уроке?

**-** Какие моменты урока вам понравились, а какие **-** нет? Почему?

**-**Я приготовила вам маленькие цветные колокольчики: красные **-** урок

понравился, синие **-** не очень. Выберите любой из них и оставьте их

у себя.

**5. Оценивание**

**-**Кому мы сегодня поставим оценки за урок?

**-**Почему именно им и именно такие?

**6. Домашнее задание**

**-**Найти в Интернете песню «Малиновый звон» (*Сл. А.Поперечного,*

*муз А. Морозова)*, переписать текст песни в тетрадь. Эту песню мы

с вами начнем разучивать на следующем уроке.

**5. Рефлексия**

***(****Звучит колокольный звон)*

Слово учителя: Этот звон для болящих сердцем,

Проникает сквозь жизни стон,

У души отворяет дверце,

Облегченья рождает стон.

Пусть же сердце еще поплачет,

Выливая из чаши стон.

Если плачет оно, то значит

Вымывает из раны соль.

Это – соль, что питает землю

В ней и радость, и боль, и грусть.

Я от Бога без слов приемлю

Соль земли **-**Золотую Русь