МАОУ «СОШ №3»г.Нурлат

**Урок по теме: Музыкальная драматургия Татарстана**

Подготовила учитель музыки:

Ефремова Ольга Васильевна

I квалификационной категории

Г.Нурлат

2011

6 класс III четверть 18 февраля 2011 г.

*Тема четверти:* Музыкальная драматургия.

*Тема урока:* Музыкальная культура Татарстана.

*Цель урока:* воспитание у учащихся высокой музыкальной культуры и

 нравственно- эмоциональной сферы.

*Задачи:*

 а) **развивающие –**

* углубить знания учащихся в понимании

 музыкальной драматургии на основе произведений

 татарских композиторов.

 б) **воспитательные** –

* на основе эмоционального восприятия

 произведений татарских композиторов раскрыть красоту

 национальной музыки Татарстана.

 в) **обучающие –**

* В процессе вокально-хоровой работы

 над песней «Баллада о солдате» В.Соловьева- Седого

 добиваться кантиленного пения, эмоционального

 исполнения песни, четкой дикции.

* В процессе вокально-хоровой работы над песней

 А.Гарифуллиной «Песенка друзей» добиваться чистого

 интонирования мелодии песни, правильного формирования

 гласных, четкой дикции и исполнения песни в характере.

*Тип урока:* урок-углубление.

*Оборудование:*

* компьютер,
* мультимедиа,
* экран,
* презентация,
* звукозаписи инструментальной музыки,
* тексты песен.

*Драматургия урока*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вход | Беседа | Слушание | Вокально-хоровая работа |
| Под грамзапись «Вальс цветов» П.И Чайковского | О творчестве татарского композитора Р.Яхина, о создании детского вокального ансамбля под руководством А.Гарифуллиной «Эйлен- бэйлен» | Балет Ф. Яруллина «Шурале»а) Выход и вариации Шуралеб) Свадебный танецв) Битва Шурале и Былтыра«Юмореска» Р.Яхина | 1)распевание2)выразительное исполнение В.Соловьев – Седой «Баллада о солдате»3)разучивание песни А.Гарифуллиной «Песенка друзей» |

*План урока*

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный материал | Задачи и способы реализации |
| 1. Распевание

«Музыка здравствуй» Ма-ме-ми-мо-му Я иду песенку пою Мы перебегали берегаВ.Соловьев- Седой«Баллада о солдате»А.Гарифуллина «Песенка друзей»Ф.Яруллин фрагменты из балета «Шурале»1)Выход и вариации Шурале2)Свадебный танец3)Схватка Али-Былтыра с ШуралеР.Яхин «Юмореска» | Подготовить голосовой аппарат к работе в ходе урока над песнями.Выработка кантиленного пения, работа над четкой дикцией и яркой артикуляцией.а) пение на легато (мягко, без рывка переходить от одного слога к следующему) б) пение по трезвучаю низходящим движениемв)Пение скороговоркой на дикцию, артикуляциюВспомнить характер песни, особенности исполнения (звук собранный, в темпе марша, спокойно)Знакомство со сборником музыкального репертуара детского ансамбля «Эйлен – бэйлен» под руководством Алсу Гарифуллиной. – Сегодня я хочу познакомить вас и разучить одну из песен этого ансамбля «Песенка друзей» (разучивание первого куплета и припева песни)Назвать автора одноименного балета сказки «Шурале». Что является основным принципом музыкальной драматургии балета?-Вспомните и назовите сказочных персонажей и реальных. -Сейчас мы с вами прослушаем три фрагмента из балета. Вы должны определить, какому герою относятся тот или иной фрагмент.Знакомство учащихся с творчеством татарского композитора РустемомЯхиным (беседа).- Вашему вниманию я предлагаю прослушать одно из его фортепианных произведений.Дается задание: пусть ребята сами назовут это произведение (заранее подлинное название не говорится).Высказывая свои предположения, они должны их защищать. При повторном звучании определить форму. |

Ход урока:

**I. Организационный момент.**

Музыкальное приветствие: Музыка здравствуй,

 Музыка здравствуй

 Музыка.

*Учитель:* Урок начнем с распевания, подготовим голосовой аппарат для исполнения и разучивания песен. Стоя.

 Вокально - хоровая работа

Упражнение 1. МА-МЕ-МИ-МО-МУ

Упражнение 2. Я иду песенку пою.

Упражнение 3. Мы перебегали берега.

***II.* Актуализация знаний**.

*Учитель:* Ну, вот мы и подготовили наш голосовой аппарат к дальнейшей вокальной работе.

 - Давайте вспомним тему нашей четверти?

*Учащиеся:* Музыкальная драматургия.

*Учитель:* Раскройте определение музыкальной драматургии. Кто, как понимает это? (учащиеся отвечают, дают определение музыкальной драматургии).

***Музыкальная драматургия - законы построения музыкального произведения.***

*Учитель:* Прошу вашего внимания: по вступлению к песне вы должны узнать ее название и вспомнить авторов (звучит вступление к песне В.Соловьева – Седого «Баллада о солдате»)

*Учитель:* Кто раскроет идейное содержание и характер песни?

*Учащиеся:*  Это лирическая, напевная песня – поэма, посвященная солдату, его тяжкому пути по военным дорогам. Характер песни спокойный, повествовательный и в первую очередь это передается через мелодию.

*Учитель:* Кто скажет, какая форма этой песни?

*Учащиеся:*  Одночастная, куплетная.

*Учитель:* Сейчас мы с вами исполним песню вместе, постарайтесь в своем пении передать характер, настроение песни и донести до слушателей идейное содержание.

 *(Исполнение песни под аккомпанемент учителя)*

***III.Введение в тему урока:*** *(презентация)*

*Учитель:* А сейчас мы перейдем к основной теме нашего урока. *Слайд 1.*

 Большая часть урока будет посвящена сегодня музыке татарских композиторов. Сегодня мы познакомимся с одним очень популярным детским вокальным ансамблем «Эйлен – бэйлен» и с его руководителем и организатором Алсу Гарифуллиной . *Слайд 2.*

Ансамбль этот лауреат республиканской премии им.Джалиля, неоднократный участник Всесоюзной телевизионной программы «Веселые нотки» , он много концертирует, записывается на радио и в 1986 году татарское книжное издательство выпускает целый сборник, где представлены наиболее яркие и интересные песни из репертуара ансамбля. Здесь много разных песен: песенки - мамотки, также без сопровождения «а’capella», народные татарские песни, включающие в себя элементы танца, игры. И вот сегодня я хочу разучить с вами одну из песен этого сборника. Музыку к песне написала сама руководительница ансамбля Алсу Гарифуллина. Она является заслуженным работником культуры Татарстана. Слова к песни написал тоже известный поэт Ф. Сафин. *Слайд 3.*

*Показ песни «Песенка друзей» ( исполнение учителя)*

*Учитель:* О чем поется в песне? Каков ее характер, настроение?

*Учащиеся:*  Песня звонкая, задорная, веселая, подвижная. Посвящена дружбе.

*Учитель:* Да, вы правы. Само название говорит о том, что она посвящена дружбе. Дружбе между детьми и взрослыми – «Хорошо под гармонь выйти в круг, хорошо когда рядышком друг». А также в песне поется о любви к своей земле, к своему родному краю.

Аккомпанемент придает песне подвижность, моторность, а украшения придают легкость, прозрачность. Разберем музыкальную форму.

*Учащиеся:*  Куплетная, три куплета с повторяющим припевом.

 *Работа над песней:*

* Разучивание куплета и припева
* Соединение куплета и припева
* Соединение с аккомпанементом

*Учитель:* Молодцы! Вы сегодня хорошо поработали над песней. Остальные куплеты мы посмотрим и разучим на следующем уроке.

Физ. минутка

**IV. Слушание и анализ музыкального произведения.**

*Учитель:* Послушайте отрывок из литературного произведения, назовите автора. (отрывок из сказки «Шурале» татарского писателя Г.Тукая)

«Нос изогнут наподобие рыболовного крючка,

Руки, ноги - точно сучья устрашат и смельчака.

Злобно вспыхивают очи, в черных впадинах горят,

Даже днем не то что ночью испугает этот взгляд.

Он похож на человека, очень тонкий и нагой

Узкий лоб украшен рогом в палец наш величиной.

У него же в пол-аршина пальцы на руках кривых,

Десять пальцев безобразных, острых длинных и прямых… *Слайд 4.*

*Учитель:* Вот такой образ нарисовал поэтическим текстом Габдулла Тукай.

 Но какая же сказка без художественного оформления. И каждый художник видит образ сказочного героя по- своему. Вашему вниманию я хочу предложить варианты двух художников: Файзрахмана Алиммова и Байназара Эльминова. *Слайд 5.*

*Учитель:* Каждый из них увидел и передал образ Шурале по- своему. Но если присмотреться, то мы увидим и много схожих черт. В первую очередь: краски, какие использовали художники. У обоих художников Шурале изображается серо – черной невзрачной краской. Придерживаясь литературного , они изображают его с кривым носом, с большим рогом, с длинными безобразными пальцами.

 -А теперь вспомните автора одноименного балета. *Слайд 6.*

*Учащиеся:* Фарид Яруллин– татарский композитор, основоположник национального балета.

*Учитель:* Что является основным принципом музыкальной драматургии балета?

*Учащиеся:* Контрастное противопоставление двух противоборствующих сил, представленныхс одной стороны, реальными образами Былтыра и народа, с другой - сказочно- зловещим миром лесной нечестии во главе с Шурале.

*Учитель:*  Я предлагаю вам послушать фрагменты из балета, а вы должны определить какому герою относится данный музыкальный фрагмент, и почему вы так считаете? *Слайд 7,8,9.*

1.Выход и вариации Шурале.

*Учитель:*  Как вы думаете какому герою принадлежит эта музыка? Конечно Шурале, а почему?...(ребята отталкиваются от характеристики музыки: мрачная, колючая, страшная и конечно фантастическая, сказочная).

2.Свадебный танец.

*Учитель:*  А этот фрагмент, какому герою мы отнесем? Какая музыка?

*Учащиеся:* Напевная, нежная, лирическая, мечтательная, передает поэтичность и лиричность образа. Сразу представляется образ главной героини – образ Сююмбике.

*Учитель:*  Ребята, а какой это образ, сказочный или реальный?- Правильно, из сказочного образа к концу балета Сююмбике превращается в реальный образ. Прекрасная, белоснежная птица превращается в очаровательную, грандиозную девушку.

3.Схватка Былтыра с Шурале.

*Учитель:*  Ребята, вы затрудняетесь ответить, какому герою принадлежит этот фрагмент? Да, этот фрагмент мы слушаем с вами впервые. А все же подумайте, чья тема проходила во фрагменте?

 -В этой сцене происходит развязка всего действия, раскрывается музыкальная драматургия. В противовес широким мелодическим распевам, свойственным татарским песням, теме Былтыра противопоставляется тема Шурале.

*Учитель:*  Вот мы с вами и еще раз разобрали музыкальные характеристики главных героев и теперь сделаем вывод:

***Композитор, давая характеристику реальным образам, использовал истоки национальной народной музыки: мелодичность, мягкость звучания, пластичность, а в музыкальной характеристике враждебных человеку фантастических существ, наоборот, преобладают причудливо- капризные интонации, отсутствие песенности, острый и резкий ритм.***

***Такое противопоставление музыкальных характеристик еще более показывает сущность борьбы.***

**V. Знакомство с творчеством Рустема Яхина.**

*Учитель:*  Я хочу познакомить вас с еще одним известным татарским композитором Рустемом Яхиным. *Слайд 10.*

 Рустем Яхин- один из самых любимых и популярных композиторов Татарии. Высочайшее мастерство сочетается с искренностью чувств, обаянием. Вот уже много лет музыка Р.Яхина радует слушателей. Она быстро входит в жизнь людей, становясь неотъемлемой частью бытия.

Р.Яхин- автор многочисленных, разнообразных по форме, жанрам, тематике музыкальных произведений. Первый татарский пианист-солист, активно занимавшийся концертно-исполнительской деятельностью

Р. М. Яхин — автор [Государственного гимна Республики Татарстан](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BD_%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD).

*Учитель:* И вот сейчас для вас прозвучит произведение для фортепиано, название я вам не скажу, постарайтесь определить сами.

Слушание «Юмореска»

(учащиеся высказывают свои версии и защищают их)

-Какая по вашему прозвучала музыка?

*Учащиеся:* Веселая, озорная, шутливая, резкая, танцевальная, игривая.

*Учитель:* «Шутка», «Прибаутка», «Озорство», «Печаль», «Мечта»- какое название из этих вы считаете более подходящим? (ответы учащихся)

 - Вы близки к названию произведения. Но я хочу познакомить вас с существующим в музыке жанром, под названием «Юмореска» . *Слайд11.*

 - Как вы думаете от какого слова произошло это название? Правильно, от слова «Юмор». Вот и композитор Р.Яхин передает через музыкальное произведение образ шутки, озорства, веселья.

 - Сейчас вы еще раз послушайте произведение и определите сколько в нем частей? Дайте характеристику каждой части. ( Три части- 2ч. контрастна с 1и 3частями)

 - Соответствует ли данное произведение музыкальному образу, то есть названию произведения?

**VI. Обобщение. Итог урока.**

*Учитель:* Наш урок подходит к концу, и давайте сделаем вывод, подведем итоги сегодняшнего урока:

 -Наш урок был посвящен музыкальной культуре Татарстана и музыка каких композиторов звучала на уроке?

 - Фрагменты, из какого произведения вы услышали на уроке?

Музыка Ф.Яруллина, я знаю, доставляет вам удовольствие, а понравилась ли музыка Р.Яхина? Когда вы будете слушать или смотреть передачи, посвященные татарской музыкальной культуре среди имен знакомых вам композиторов, вы услышите и имя Р. Яхина. И думаю, другие его произведения доставят вам такое же эстетическое наслаждение, как и это произведение, которое мы слушали на уроке.

 - Молодцы, вы сегодня очень хорошо поработали. За сегодняшний урок я ставлю оценки всему классу.

 -До- свидания.