**Тема урока: Обращения доминантового септаккорда (Д7) в тональности.**

**Цель урока:**

* Воспитать грамотного музыканта, с хорошим вкусом, разбирающегося в музыке и любящим её;
* Обогащение музыкального опыта учащихся, их слушательского багажа, знакомство с различными эпохами и композиторами.

**Задачи урока:**

* Познакомить учащихся с обращениями доминантового септаккордаД65,Д43,Д2 (строение, звучание, разрешение);
* Понимать их значение и место в произведении, уметь строить и петь в тональности;
* Развивать навыки гармонического слуха и памяти.

**Оборудование:** Урок проводится в специально оборудованном классе с фортепиано, музыкальным центром, партами для учащихся. На каждой парте расположена клавиатура.

* карточки: последовательность интервалов, последовательность аккордов;
* диктант из сборника Г.Фридкина «Музыкальные диктанты» №345;
* таблица «Д7 с обращениями»;
* тесты для учащихся V курса.

**Ход урока.**

**1.**Урок открывается кратким вступительным словом для разъяснения методических основ, целей и задач, а так же формы проведения урока. Дается характеристика данной группы и учащихся (На уроке присутствуют учащиеся V курса).

**2.** Разминка в тональности B – dur.

а) Спеть гамму Си – бемоль мажор вверх и вниз. Перед исполнением гаммы учащимся задаются вопросы о ключевых знаках в данной тональности, тонике, вводных звуках, главных ступенях лада, параллельной тональности.

б) Построить и спеть интервальную цепочку в тональности Си – бемоль мажор:**б3 ч4м3 б3 ув4  м6  б6 ч8**

I II III IVIV III II I

Цепочка написана на доске, к доске вызывается один учащийся. Сначала прописываемнижний голос, затем достраиваем интервалы. Интервальную цепочку исполняем вместе.

в) Спеть аккордовую цепочку в тональности Си – бемоль мажор:

**Т6S53 Т6 Д64 Т53**

III IV III II I

Цепочка написана на доске, к доске вызывается один учащийся. Сначала прописываем бас в аккордах, затем достраиваем цепочку.Аккордовую цепочку исполняем вместе мелодически , затем делимся на три группы и выстраиваем аккорды в гармоническом виде.

**3.** Диктант № 345 (русская народная песня «Степь»,тональность Си – бемоль мажор). Диктант написан на доске, такты перепутаны. Учащиеся должны восстановить правильный порядок тактов и записать диктант после 5-ти проигрываний.

Коллективно определяются ошибки, после чего хором поется правильный вариант.

**4.** Повторение Д7.

а) Что такое септаккорд? Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям.( Повторить что такое интервал и трезвучие).

б) Почему доминантовый септаккорд называется доминантовым? Строится на Vступени лада.

в) Устойчивый аккорд или нет? Во что разрешается? В неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой. Неполное , т.к. нет квинты.

г) Строение Д7. Состоит из большой терции и двух малых терций.

Д7=б3 + м3 + м3.

**5.** Строим Д7в тональности Си – бемоль мажор.

Исполняем записанный диктант «Степь». После исполнения учащимся предлагается найтидоминантовый септаккорд в данном произведении (7 такт).

**6.**Переходим к новой теме : «Обращения доминантового септаккорда». Вспоминаем понятие обращения. Обращение – это перенос нижнего звука на октаву вверх или перенесение верхнего звука на октаву вниз.

У доминантового септаккорда есть три обращения:

I обращение – доминантовый квинтсекстаккорд (Д65), строится на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. СтроениеД65= м3+ м3+ б2(секунда вверху). Разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной тоникой.

IIобращение – доминантовый терцквартакккорд (Д43), строится на II ступени. Строение Д43 = м3 + б2 + б3 (секунда в середине). Разрешается в развернутое тоническое трезвучие.

IIIобращение – доминантовый секундаккорд (Д2), строится на IV ступени. Строение Д2 = б2 + б3 + м3 (секунда внизу). Разрешается в тонический секстаккорд с удвоенной примой.

Строим Д7 с обращениями в тональности Си – бемоль мажор.

Учащимся даются примеры из «Рабочей тетради по сольфеджио, 5 класс» Г.Ф.Калининойстр.24 задание №11и предлагается найти обращения доминантового септаккорда. Напомнить учащимся, что сначала они должны определить тональность в данных примерах.

№1 – Соль мажор, Д65 во 2-ом такте;

№2 – Ля-бемоль мажор, Д2 в 3-ем такте;

№3 – ми минор, Д43 в 3-ем такте и Д65 в 7-ом такте;

№4 – Ре мажор, Д2 во 2-ом, 4-ом тактах и Д7 в 7-ом такте.

**7.**Итог урока. Сегодня мы познакомились с обращениями Д7, их звучанием, строением и разрешением.

**8.** Задание на дом.

а).Добавить в аккордовую цепочку, которую строили на уроке, обращения доминантового септаккорда и петь её в тональности Си-бемоль мажор:

**Т6S53 Д2 Т6 Д64Д43Т53**

IIIIVIVIIIIIII I

б).Диктант транспонировать в тональность A – dur, выучить наизусть.

в).Выполнить задание в «Рабочей тетради по сольфеджио, 5 класс» Г.Ф.Калининой стр.24 №12.