**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечание** |
| 1-2 | Образное отражение жизни в искусстве.  Художественный образ.  Литература как искусство слова.  Другие виды искусства | 2 |  |  |
|  | Устное народное творчество |  |  |  |
| 3 | Народные песни | 1 |  |  |
| 4-5 | Исторические песни.  Песни о Петре1, Ермаке, Пугачеве | 1 |  |  |
| 6 | Лирические песни как жанр народной поэзии | 1 |  |  |
| 7 | Р.р. Обучение выразительному чтению наизусть | 1 |  |  |
|  | Древнерусская литература |  |  |  |
| 8 | Житийный жанр в древнерусской литературе | 1 |  |  |
| 9 | Житие Сергия Радонежского (фрагменты) | 1 |  |  |
| 10 | «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты) | 1 |  |  |
|  | Русская литература 19 – начала 20 века |  |  |  |
| 11 | А.С.Пушкин - прозаик | 1 |  |  |
| 12 | Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка».  Историческая основа повести | 1 |  |  |
| 13 | Истоки формирования личности Гринева – главного героя повести «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 14 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин | 1 |  |  |
| 15 | Пугачев и народ в повести | 1 |  |  |
| 16 | Гринев и Пугачев | 1 |  |  |
| 17 | Образ Маши Мироновой в повести «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 18 | Смысл названия повести «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 19 | Литературная игра по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 20 | Р.р. Анализ эпизода | 1 |  |  |
| 21-22 | Р.р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 2 |  |  |
| 23 | Вн.чт. А.С.Пушкин «Метель» | 1 |  |  |
| 24 | Р.р. Мой Пушкин (произведения о Пушкине) | 1 |  |  |
| 25 | М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы | 1 |  |  |
| 26 | Мотивы вольной кавказской природы в лирике М.Ю.Лермонтова | 1 |  |  |
| 27 | Р.р. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |
| 28 | Р.р. Обучение выразительному чтению наизусть | 1 |  |  |
| 29 | М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 1 |  |  |
| 30 | Особенности построения поэмы «Мцыри» | 1 |  |  |
| 31 | Образ главного героя поэмы «Мцыри» | 1 |  |  |
| 32 | Изображение картин природы в поэме | 1 |  |  |
| 33 | Р.р. Обучение выразительному чтению наизусть | 1 |  |  |
| 34-35 | Р.р. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 2 |  |  |
| 36 | Сатира в творчестве Н.В.Гоголя | 1 |  |  |
| 37 | История создания комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 |  |  |
| 38 | «Ревизор» как социальная комедия. | 1 |  |  |
| 39 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России | 1 |  |  |
| 40 | Хлестаков и хлестаковщина | 1 |  |  |
| 41 | Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор» | 1 |  |  |
| 42 | Основной конфликт и способы его разрешения | 1 |  |  |
| 43-44 | Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 2 |  |  |
| 45 | Вн.чт. Повесть «Шинель» Н.В.Гоголя | 1 |  |  |
| 46 | И.С.Тургенев. Особенности прозы писателя | 1 |  |  |
| 47 | Повесть И.С.Тургенева «Ася» | 1 |  |  |
| 48 | Характеристика героев повести И.С.Тургенева «Ася» | 1 |  |  |
| 49 | Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася» | 1 |  |  |
| 50-51 | Р.р. Сочинение по повести и.С.Тургенева «Ася» | 2 |  |  |
| 52 | Вн.чт. Рассказы И.С.Тургенева «Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы» | 1 |  |  |
| 53 | Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни | 1 |  |  |
| 54 | Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала» | 1 |  |  |
| 55 | Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в рассказе «После бала» | 1 |  |  |
| 56 | В.Г.Короленко. Очерк «Парадокс» | 1 |  |  |
| 57 | Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе | 1 |  |  |
| 58 | Поэтическая миниатюра «Огоньки» | 1 |  |  |
| 59 | Р.р. Обучение выразительному чтению наизусть | 1 |  |  |
| 60-61 | Вн.чт. В.Г.Короленко «Слепой музыкант» | 2 |  |  |
| 62 | Романтизм М.Горького | 1 |  |  |
| 63 | Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение | 1 |  |  |
| 64 | Герои и их судьбы в рассказе М.Горького «Челкаш» | 1 |  |  |
| 65 | М.Горький «Песня о Соколе» | 1 |  |  |
| 66 | Символико-аллегорический смысл «Песни» | 1 |  |  |
| 67 | Р.р. Обучение выразительному чтению наизусть | 1 |  |  |
|  | Из литературы 20 века |  |  |  |
| 68 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте | 1 |  |  |
| 69 | История создания поэмы «Василий Теркин» | 1 |  |  |
| 70 | Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов | 1 |  |  |
| 71 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».  Героика и юмор в поэме | 1 |  |  |
| 72 | Р.р. Обучение выразительному чтению наизусть | 1 |  |  |
| 73-74 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
| 75 | К.Г.Паустовский. Слово о писателе | 1 |  |  |
| 76 | Рассказ К.Г.Паустовского «Телеграмма» | 1 |  |  |
| 77 | Испытание на истинную человечность в рассказе К.Г.Паустовского «Телеграмма» | 1 |  |  |
| 78 | Р.р. Отзыв о рассказе «Телеграмма» | 1 |  |  |
| 79 | В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» | 1 |  |  |
| 80 | Проблема нравственной памяти в рассказе | 1 |  |  |
| 81-82 | Вн.чт А.Грин «Алые паруса» | 2 |  |  |
| 83-84 | Лирика Н.А.Заболоцкого | 1 |  |  |
| 85 | Р.р. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |
| 86-87 | Лирика Н.Рубцова | 2 |  |  |
| 88 | Р.р. Обучение выразительному чтению наизусть | 1 |  |  |
| 89 | В.М.Шукшин. Сведения о жизни писателя | 1 |  |  |
| 90 | Рассказ В.М.Шукшина «Дядя Ермолай» | 1 |  |  |
| 91 | «Чудики» как характерные герои Шукшина | 1 |  |  |
| 92 | Вн.чт. Рассказы В.М.Шукшина | 1 |  |  |
|  | Из зарубежной литературы |  |  |  |
| 93 | Сонеты В.Шекспира | 1 |  |  |
| 94 | В.Шекспир «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 95 | Конфликт любви и семейной вражды в трагедии | 1 |  |  |
| 96 | Р.р. Обучение выразительному чтению наизусть | 1 |  |  |
| 97-98 | М. де Сервантес «Дон Кихот» | 2 |  |  |
| 99-100 | Итоговое повторение изученного в 8 классе | 2 |  |  |
| 101-102 | Рекомендации на летние каникулы | 2 |  |  |