|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  / \_\_\_\_\_\_ /  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР /\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | «Утверждаю»  Директор  ./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ №\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

***Рабочая программа***

***по учебному курсу «Литература. 5 класс»***

***учителя русского языка и литературы Кирьяновой Л.Н.***

Принято на заседании

Педагогического Совета

протокол №\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

***20\_\_-20\_\_учебный год***

I. Пояснительная записка

В основе курса литературы в 5 классе лежит программа Г.С.Меркина. Москва. «Руское слово», 2010г. Программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе. Количество учебных часов-105 (в неделю 3 часа). Программа соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы. В 5 классе осуществляется концентрический на хронологической основе вариант построения вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 – 11 классах. Изучаемые произведения соответствуют возрасту и уровню читательских интересов учащихся 5 класса. В программу включены как произведения античной и древнерусской литературы, так и произведения 19-20 в, что помогает сформировать первоначальные представления об историко-литературном процессе. Для реализации программы необходим выбор информационно-творческой модели современного урока, где знания - лишь средство для развития творческих способностей учащихся. Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии. Открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность. Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики от простого (таблица, план, пересказ) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение…).

**II. Общая характеристика учебного предмета**

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Реализовать личностно-ориентированный подход к обучению помогут учителю Рабочие тетради с дифференцированными, творческими заданиями (издательство «Русское слово»); рубрика учебника «Вопросы и задания», в том числе по краеведению; рубрика «Для вас, любознательные!» может быть использована для индивидуальных заданий. Более подготовленным учащимся можно предложить составлять (подбирая материал) такие рубрики к другим статьям и разделам учебника и затем предоставлять этим ученикам слово на уроке. Обучению творческой литературно-критической деятельности способствуют в учебнике статьи «В мире художественного слова...», сопровождающиеся заданиями разного уровня сложности, которые учитель должен предлагать учащимся с учетом дифференцированного подхода к обучению.

*Компетентностный подход* – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

*Системно-деятельностный подход* – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела (типы и модели) и т.д.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

*Практико-ориентированный подход* – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!». В 5 классе рекомендуется организовывать сотрудничество с выходом на собственные открытия.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями, которые автор-составитель учебника Г.С. Меркин предлагает к темам и разделам. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Пятиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5 классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и за­даниям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и опре­делите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устно­го рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать ре­чевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Разговор о творчестве любого писателя сопровождается размышлениями об особенностях языка его произведений и системой упражнений под рубриками «В мире пушкинского слова», «В мире тургеневского слова» и т.д. Эти упражнения обращают внимание ученика на значение слов, их этимологию, особенности контекста, органично интегрируя курс литературы с курсом русского языка и ориентируя школьников на самостоятельное обращение к другим источникам для поиска материала. Интерес к художественным изобразительным средствам, формирующийся у учащихся в процессе работы с этой рубрикой, также способствует повышению общей культуры речи.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило, ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведению, самостоятельно написать рассказ и т.д. Актуальность подобных заданий в образовательном про­цессе очевидна, ведь именно недостатки в развитии воображения часто являются причиной непонимания художественного текста.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстететического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется не акт выучивания (зазубривания) определения понятия, а накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования. Содержание первой части учебника ориентировано на адаптацию пятиклассников к обучению в основной школе. Многие произведения знакомы учащимся по курсу начальной школы, однако подходы к их анализу существенно отличаются, что дает возможность школьникам по-другому взглянуть на знакомый текст.

Система предложенных в учебнике заданий может дать эффект лишь при условии отсутствия прямой назидательности. Преподаватель и ученик должны чувствовать себя свободными. При этом сохраняются невидимые, но жесткие рамки интерпретации, установленные текстом и автором.

Педагогическая ситуация, при которой ученики воспринимают учебный процесс как равноправное сотрудничество с учителем, создается, когда педагог через систему вопросов и заданий позволяет им прийти к собственным «открытиям». При этом важнейшую роль играет постижение ими эстетической ценности произведения и его нравственных аспектов.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов». Причем из-за возрастных особенностей (пятиклассники очень медленно работают с книгой) информация справок дублируется. Первый раз термин или понятие вводится в текст учебника в соответствующей теме, а потом закрепляется в справочном разделе.

При работе с биографическим материалом прежде всего следует стремиться воссоздать образ писателя и образ его малой родины.

Поскольку доминантной идеей учебника 5 класса является приобщение к книге, формирование устойчивого интереса к систематическому инициативному чтению, нельзя упускать случая коснуться роли книги в жизни писателя. Важным воспитательным и образовательным моментом является использование воспоминаний современников, приведенных в биографических сведениях. Отражающие детали быта и исторические особенности определенной эпохи, они не только в дальнейшем помогут ученику лучше понять содержание произведений XIX века, но и дают возможность учителю наметить межпредметные взаимосвязи, формирующие у детей целостную картину мира. Например, использование воспоминаний П.В. Анненкова об Арине Родионовне, няне А.С. Пушкина, и особенно рассказ о ее нежелании воспользоваться «вольною». Эта информация может стать своеобразным контекстом или материалом для создания проблемной ситуации при изучении рассказа И.С. Тургенева «Муму», поможет ученику избежать прямолинейности и однозначности в оценке поступков героев, подойти к пониманию такого сложного явления, каким было в истории России крепостное право.

При изучении конкретного произведения важно сначала «отделить», а затем «соединить» понятия темы и художественной идеи. Какой бы анализ текста ни производил учитель, какую бы характеристику текста ни выполняли дети (комплексную, целостную и проч.), следует всегда помнить мысль Г.А. Гуковского о том, что художественная идея произведения может быть понята только тогда, когда читатель поймет место и роль наибольшего числа компонентов текста. Иными словами, идея художественного произведения — это всегда сумма составляющих: темы, системы образов, композиции, сюжета, фабулы и художественно-выразительных средств.

Исходя из этого в содержание самого учебника включены задания и упражнения, позволяющие характеризовать образ героя в единстве с развитием сюжета, своеобразием композиции и языковой художественной системой. Эта возможность моделируется в различных рубриках: «Вопросы и задания», «Живое слово», «В художественном мире произведения».

Так, при работе над сказом П.П. Бажова «Каменный цветок» в рубрике «Вопросы и задания» в центре внимания задания, позволяющие пятиклассникам еще раз проанализировать образ-персонаж: предлагается подумать над особенностями личности героя, отношением Данилушки к природе, к близким ему людям (бабушка, мастер и т.д.), к труду. Эти задания можно выполнить разнообразными путями, в том числе и посредством различных видов пересказа, чтения по ролям и т.д. Подобные возможности заложены также в рубрике «Живое слово».

Выделенный в отдельную рубрику материал «В мире художественного слова П.П. Бажова» составляет органическое единство с предыдущими разделами учебника. Он ориентирует учителя и ученика на размышления о том, какими художественными средствами создается образ. Здесь присутствует упоминание об отношении к просторечной лексике А.И. Куприна: оно поможет понять специфику творчества П.П. Бажова. Здесь же рассматривается лексическая характеристика Данилушки и Прокопьича. Учащимся достаточно только найти в тексте и перечитать эти слова, чтобы прийти к микровыводам.

Самое же главное – это помочь понять, что, приближаясь к фольклорным, прежде всего сказочным, жанрам, сказ представляет собой совершенно особый вид художественного творчества. Над этим микроразделом статьи учебника следует работать особо. Это может быть и рассказ учителя, после которого совместно делается вывод, и самостоятельное чтение страницы учениками с фиксированием ключевых слов, и составление плана этой части статьи. Возможны, конечно, и другие формы работы. Существенно лишь то, что данный разговор на уроке обязательно должен иметь место. В дальнейшем, когда сказовые элементы встретятся в различных художественных произведениях, школьники будут углублять свои представления о сказе.

При изучении произведения Е.И. Носова, помимо использования заданий и вопросов учебника, особое внимание можно уделить различным видам чтения: выразительному чтению, чтению по ролям; проведению конкурсов выразительного чтения прозы и поэзии.

При определенных условиях возможно проведение конкурса рисунков по данным (или выбранным самими детьми) эпизодам или составление рассказа по эпизоду: берется небольшой фрагмент, а ученик продолжает его, не повторяя авторский сюжет.

Как показывает практика, изучение таких произведений, как «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «Как патефон петуха от смерти спас» Е. Носова, не вызывает у детей особенного затруднения: эти произведения им близки и понятны, так как повествуют о том, что их интересует, об их сверстниках.

Сказанное, однако, совершенно не предполагает только знакомства с сюжетно-образной линией предлагаемых текстов. При работе над ними важно обращать внимание пятиклассников на художественную деталь и ее роль для понимания образа, эпизода, художественной идеи.

Важнейшим фактором формирования читателя является развитие возможностей ученика, направленных на понимание и характеристику текста.

Приемы понимания текста в учебнике представлены в системе дифференцированных заданий к художественным произведениям, позволяющих каждому ребенку осваивать знания в соответствии с индивидуальными возможностями. Для того чтобы реализовать идею личностно-ориентированного образования, необходимо знать уровень развития каждого учащегося, его интересы. Так, один учащийся тяготеет к логическому уровню, другой – к репродуктивному, третий – к образному и т.д. Между данными уровнями развития лежит целая гамма пограничных состояний. Наличие их позволяет понять, как вести школьника от одного уровня восприятия к другому и возможно ли это движение. Для этой цели в учебнике представлен целый ряд тестов, роль которых многообразна: они выполняют и контрольно-обучающие функции, и развивающие и часто могут являться основой для исследований целого ряда явлений. Возможно и использование других тестовых заданий, разработанных психологами и представленных в многочисленных изданиях. Однако при этом не следует забывать, что учащиеся не всегда лояльно относятся к «открытому» тестированию. Срабатывает естественная система защиты. Поэтому мы предлагаем так называемые «скрытые» тесты: ученик выполняет определенное задание, не подозревая при этом, что он дает учителю основательный материал для изучения личности.

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений

Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного

общего образования: в V классе – 105 часов (в неделю-3 часа).

В основной и средней (полной) школе предмет «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, то есть является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5-9 классы) и в старших классах любого профиля.

Учебный предмет «Литература»-одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единицы языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе, эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики) и предполагает постижение языка и литературы как национально – культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно – историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьников активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебных процессов.**

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать ре­чевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Разговор о творчестве любого писателя сопровождается размышлениями об особенностях языка его произведений и системой упражнений под рубриками «В мире пушкинского слова», «В мире тургеневского слова» и т.д. Эти упражнения обращают внимание ученика на значение слов, их этимологию, особенности контекста, органично интегрируя курс литературы с курсом русского языка и ориентируя школьников на самостоятельное обращение к другим источникам для поиска материала. Интерес к художественным изобразительным средствам, формирующийся у учащихся в процессе работы с этой рубрикой, также способствует повышению общей культуры речи.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило, ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведению, самостоятельно написать рассказ и т.д. Актуальность подобных заданий в образовательном про­цессе очевидна, ведь именно недостатки в развитии воображения часто являются причиной непонимания художественного текста.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстететического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется не акт выучивания (зазубривания) определения понятия, а накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования. Содержание первой части учебника ориентировано на адаптацию пятиклассников к обучению в основной школе. Многие произведения знакомы учащимся по курсу начальной школы, однако подходы к их анализу существенно отличаются, что дает возможность школьникам по-другому взглянуть на знакомый текст.

Система предложенных в учебнике заданий может дать эффект лишь при условии отсутствия прямой назидательности. Преподаватель и ученик должны чувствовать себя свободными. При этом сохраняются невидимые, но жесткие рамки интерпретации, установленные текстом и автором.

Педагогическая ситуация, при которой ученики воспринимают учебный процесс как равноправное сотрудничество с учителем, создается, когда педагог через систему вопросов и заданий позволяет им прийти к собственным «открытиям». При этом важнейшую роль играет постижение ими эстетической ценности произведения и его нравственных аспектов.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов». Причем из-за возрастных особенностей (пятиклассники очень медленно работают с книгой) информация справок дублируется. Первый раз термин или понятие вводится в текст учебника в соответствующей теме, а потом закрепляется в справочном разделе.

При работе с биографическим материалом прежде всего следует стремиться воссоздать образ писателя и образ его малой родины.

Поскольку доминантной идеей учебника 5 класса является приобщение к книге, формирование устойчивого интереса к систематическому инициативному чтению, нельзя упускать случая коснуться роли книги в жизни писателя. Важным воспитательным и образовательным моментом является использование воспоминаний современников, приведенных в биографических сведениях. Отражающие детали быта и исторические особенности определенной эпохи, они не только в дальнейшем помогут ученику лучше понять содержание произведений XIX века, но и дают возможность учителю наметить межпредметные взаимосвязи, формирующие у детей целостную картину мира. Например, использование воспоминаний П.В. Анненкова об Арине Родионовне, няне А.С. Пушкина, и особенно рассказ о ее нежелании воспользоваться «вольною». Эта информация может стать своеобразным контекстом или материалом для создания проблемной ситуации при изучении рассказа И.С. Тургенева «Муму», поможет ученику избежать прямолинейности и однозначности в оценке поступков героев, подойти к пониманию такого сложного явления, каким было в истории России крепостное право.

При изучении конкретного произведения важно сначала «отделить», а затем «соединить» понятия темы и художественной идеи. Какой бы анализ текста ни производил учитель, какую бы характеристику текста ни выполняли дети (комплексную, целостную и проч.), следует всегда помнить мысль Г.А. Гуковского о том, что художественная идея произведения может быть понята только тогда, когда читатель поймет место и роль наибольшего числа компонентов текста. Иными словами, идея художественного произведения — это всегда сумма составляющих: темы, системы образов, композиции, сюжета, фабулы и художественно-выразительных средств.

Исходя из этого в содержание самого учебника включены задания и упражнения, позволяющие характеризовать образ героя в единстве с развитием сюжета, своеобразием композиции и языковой художественной системой. Эта возможность моделируется в различных рубриках: «Вопросы и задания», «Живое слово», «В художественном мире произведения».

Так, при работе над сказом П.П. Бажова «Каменный цветок» в рубрике «Вопросы и задания» в центре внимания задания, позволяющие пятиклассникам еще раз проанализировать образ-персонаж: предлагается подумать над особенностями личности героя, отношением Данилушки к природе, к близким ему людям (бабушка, мастер и т.д.), к труду. Эти задания можно выполнить разнообразными путями, в том числе и посредством различных видов пересказа, чтения по ролям и т.д. Подобные возможности заложены также в рубрике «Живое слово».

Выделенный в отдельную рубрику материал «В мире художественного слова П.П. Бажова» составляет органическое единство с предыдущими разделами учебника. Он ориентирует учителя и ученика на размышления о том, какими художественными средствами создается образ. Здесь присутствует упоминание об отношении к просторечной лексике А.И. Куприна: оно поможет понять специфику творчества П.П. Бажова. Здесь же рассматривается лексическая характеристика Данилушки и Прокопьича. Учащимся достаточно только найти в тексте и перечитать эти слова, чтобы прийти к микровыводам.

Самое же главное – это помочь понять, что, приближаясь к фольклорным, прежде всего сказочным, жанрам, сказ представляет собой совершенно особый вид художественного творчества. Над этим микроразделом статьи учебника следует работать особо. Это может быть и рассказ учителя, после которого совместно делается вывод, и самостоятельное чтение страницы учениками с фиксированием ключевых слов, и составление плана этой части статьи. Возможны, конечно, и другие формы работы. Существенно лишь то, что данный разговор на уроке обязательно должен иметь место. В дальнейшем, когда сказовые элементы встретятся в различных художественных произведениях, школьники будут углублять свои представления о сказе.

При изучении произведения Е.И. Носова, помимо использования заданий и вопросов учебника, особое внимание можно уделить различным видам чтения: выразительному чтению, чтению по ролям; проведению конкурсов выразительного чтения прозы и поэзии.

При определенных условиях возможно проведение конкурса рисунков по данным (или выбранным самими детьми) эпизодам или составление рассказа по эпизоду: берется небольшой фрагмент, а ученик продолжает его, не повторяя авторский сюжет.

Как показывает практика, изучение таких произведений, как «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «Как патефон петуха от смерти спас» Е. Носова, не вызывает у детей особенного затруднения: эти произведения им близки и понятны, так как повествуют о том, что их интересует, об их сверстниках.

Сказанное, однако, совершенно не предполагает только знакомства с сюжетно-образной линией предлагаемых текстов. При работе над ними важно обращать внимание пятиклассников на художественную деталь и ее роль для понимания образа, эпизода, художественной идеи.

Важнейшим фактором формирования читателя является развитие возможностей ученика, направленных на понимание и характеристику текста.

Приемы понимания текста в учебнике представлены в системе дифференцированных заданий к художественным произведениям, позволяющих каждому ребенку осваивать знания в соответствии с индивидуальными возможностями. Для того чтобы реализовать идею личностно-ориентированного образования, необходимо знать уровень развития каждого учащегося, его интересы. Так, один учащийся тяготеет к логическому уровню, другой – к репродуктивному, третий – к образному и т.д. Между данными уровнями развития лежит целая гамма пограничных состояний. Наличие их позволяет понять, как вести школьника от одного уровня восприятия к другому и возможно ли это движение. Для этой цели в учебнике представлен целый ряд тестов, роль которых многообразна: они выполняют и контрольно-обучающие функции, и развивающие и часто могут являться основой для исследований целого ряда явлений. Возможно и использование других тестовых заданий, разработанных психологами и представленных в многочисленных изданиях. Однако при этом не следует забывать, что учащиеся не всегда лояльно относятся к «открытому» тестированию. Срабатывает естественная система защиты. Поэтому мы предлагаем так называемые «скрытые» тесты: ученик выполняет определенное задание, не подозревая при этом, что он дает учителю основательный материал для изучения личности.

**V. Содержание учебного предмета.**

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы*: миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы*: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи*: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов.

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы*: басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы*: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

*Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Краеведение:* литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

*Возможные формы внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы*: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

*Связь с другими искусствами:* портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

*Краеведение:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами*: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Возможные виды внеурочной деятельности*: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы*: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы*: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

*Связь с другими искусствами*: иллюстрации к поэме.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Связь с другими искусствами*: выставка-конкурс рисунков учащихся.

*Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы*: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

*Краеведение:* создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из **литературы XX века**

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы*: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи*: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы*: тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы*: антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

*Краеведение:* подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы*: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи*: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Связь с другими искусствами*: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы*: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи*: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

*Теория литературы*: юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Из зарубежной литературы**

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи*: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы*: юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы*: рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

*Возможные виды внеурочной деятельности*: литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рожде­ние Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, при­неси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гр и мм, Ш. Перро, Х.К. А н д е р с е н а (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря » Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный ры­царь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Г а р ш и н. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

**VI. Личностные метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература».**

**Главной целью** рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

**Задачи программы:**

* развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
* развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
* повысить индивидуальную активность;
* повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
* расширить кругозор школьников.

**VII. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | | **Раздел, тема** | **Количест**  **во часов** | **Виды деятельности** | Прим. |
| План | Факт |
| 1 |  |  | Введение книга твой друг | 1 | Диагностирование.  Создание связного текста на заданную тему.  Составление рукописного сборника "Слово о словах" (высказывания о художественном слове, чтении, книге).  **Личностные:**  - смыслообразование.  **Познавательные общеучебные**:  - извлечение необходимой информации из текста;  - осознанное построение речевого высказывания. |  |
| 2 |  |  | Миф и мифология | 1 | Выразительное чтение  мифа Различные виды пересказа Словесное рисование (портрет Полифема). Словарно-лексическая работа. Анализ понравившего­ся эпизода Составле­ние плана легенды. Подбор книг для вы­ставки: Гомер «Одис­сея»; А.И. Немеровский «Мифы и легенды Древнего Востока»; И.В. Рак «Мифы Древ­него Египта». Предания и мифы средневековой Ирландии.  **Общеучебные универсальные действия**:  - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение необходимой информации;  - применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные**:  - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия.  - умение с достаточной полнотой и точностью выражать  свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.  **Познавательные**:  -осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. |  |
| 3 |  |  | Аничныймиф:происхождение мира и богов Представления древних греков о сотворении Вселенной, Богов и героев. | 1 |
| 4 |  |  | Гомер «Одиссея». Одиссей на острове циклопов. | 1 |
| Устное народное творчество | | | | | | |
| 5 |  |  | Истоки устного народного творчества. | 1 | Выборочный пересказ статьи учебника. Различные виды пере­сказа (сжатый, выбо­рочный) сказки. Беседа по прочитанному. Под­бор синонимов к сло­вам: печалиться, ту­жить, кручиниться, молвить, дивиться. Словарно-лексическая работа  **Регулятивные**:  - целеполагание;  - планирование.  **Познавательные УД:**  - структурирование информации.  - осознанное построение речевого высказывания;  - извлечение необходимой информации из текста. |  |
| 6 |  |  | Загадки. | 1 |
| 7 |  |  | Пословицы, поговорки | 1 |
| 8 |  |  | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сказка. Типы сказок. | 1 |
| 9 |  |  | Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки. | 1 |
| 10 |  |  | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. | 1 |
| Из древнерусской литературы | | | | | | |
| 11 |  |  | Из Древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» | 1 | Рассказ учителя. Выразительный сжатый пересказ вступительной статьи.  Выразительное чтение фрагментов «Повести». Словарно-лексическая работа |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  | Басни народов мира. Русские баснописцы XVIII в.  И.А. Крылов. М.В. Ломоносов | 1 | Создание модели жанра  Выразительное чтение;  Чтение в лицах  **Познавательные логические:**  - анализ,  - синтез.  **Познавательные :**  - моделирование;  смысловое чтение;  - определение основной и второстепенной информации. |  |
| 13 |  |  | А.С. Пушкин. Страницы биографии. | 1 | Выразительное чтение наизусть;  Письменный ответ на вопрос;  Рассказ о герое;  Словесное рисование  Сравнение текстов  Выразительное чтение.  Чтение наизусть.  Вырабатывание критериев оценивания выразительного чтения наизусть (групповая работа).  Взаимооценка выразительного чтения наизусть по выработанным критериям.  Устный рассказ по картине И.Н.Крамского.  Рисование перечисленных Пушкиным чудес, устные комментарии к рисункам.  **Познавательные:**  - смысловое чтение;  -осознанное построение речевого высказывания;  - самостоятельное решение проблемы творческого  Характера.  **Коммуникативные:**  - планирование учебного сотрудничества;  - управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция его действий.  **Регулятивные**:  -контроль;  -оценка;  -коррекция. |  |
| 14 |  |  | «Няне». | 1 |  |
| 15 |  |  | А. С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 |  |
| 16 |  |  | Черты и сходства и различия волшебной и литературной сказки. | 1 |  |
| 17 |  |  | Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. | 1 |  |
| 18 |  |  | Эпитет. | 1 |  |
| 19 |  |  | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) | 1 |  |
| 20 |  |  | А.С. Пушкин «Зимняя дорога» | 1 |  |
| 21 |  |  | Поэзия XIX в. о родной природе. | 1 | Выразительное чтение наизусть.  Самостоятельный анализ-исследо-вание стихов о природе с опорой на схему.  **Познавательные УД:**  - смысловое чтение;  - понимание языка произведения;  - анализ;  - осознанное построение речевого высказывания |  |
| 22 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских  годах поэта. | 1 | Чтение в лицах;  Поиск, осмысление, запись слов и оборотов речи, которые оживляют картину боя;  Выразительное чтение наизусть  *Анализ ИВС*  *Композиция произведения.*  **Познавательные**:  - смысловое чтение;  - анализ;  - осознанное построение высказывания |  |
| 23 |  |  | Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. | 1 | Устное словесное рисование иллюстраций к стихотворению (выделение фрагментов текста, ситуаций для иллюстрирования, ее содержания, передача в словах цветовой гаммы;  Импровизированный рассказ по репродукции. картины.  Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворения.  Творческая работа "На Бородинском поле". |  |
| 24 |  |  | «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова. Художественное богатство. | 1 |  |
|  |  |  | Средства художественной выразительности в стихотворении. | 1 | Поиск выразительных средств  **Познавательные УД**:  - выбор оснований и критериев для сравнения;  - самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера |  |
| 25 |  |  | Р.Р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица рассказчика. | 1 | **Регулятивные**:  - контроль,  - оценка,  - коррекция |  |
| 26 |  |  | Анализ сочинения. | 1 | **Регулятивные**:  коррекция |  |
| 27 |  |  | Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. | 1 | **Познавательные:**  - анализ;  - доказательство. |  |
| 28 |  |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством. Волшебное, фантастическое и реально-  бытовое в повести. Образы и события повести. Сюжет и эпизод. | 1 | Описание действия: полет кузнеца Вакулы на черте (пересказ, близкий к тексту);  Описание-портрет украинской девушки: выбор художественных деталей, производимое ею впечатление.  Сочинение рассказа с юмористическим содержанием, использование комических сравнений, гипербол, элементов фантастики (говорящие вещи, оживление предметов и т.д.)  Описать внешний вид размалеванной хаты Вакулы  Составить кроссворд  Создать иллюстрации  **Познавательные :**  -поиск и выделение необходимой информации  - самостоятельное создание способов решения задачи творческого характера |  |
| 29 |  |  | Фантастика и реальность в повести «Ночь перед Рожеством». | 1 |  |
| 30 |  |  | И. С. Тургенев. Детство и юность автора. Спасское – Лутовиново в представлении и творческой биографии И. С. Тургенева. | 1 | Конспект статьи учебника  Сообщения по биографии (детство, самовластие Варвары Петровны, история дворника Андрея - прообраза Герасима, "аннибалова клятва").  Подробный пересказ отдельных эпизодов (находка Герасима, поиски пропавшей Муму, Герасим топит Муму) с соблюдением строгой последовательности в изложении, выделением основной темы, использованием художественных средств произведения.  Свободный, творческий пересказ эпизодов по рисункам.  Сравнение сюжета с эпизодами, имевшими место в действительности.  Характеристика Герасима: внешний облик (богатырское сложение; как он пахал, молотил,; сравнения, характеризующие Г.; его комната); внутренний мир (славный мужик; обижен судьбою, отчужден от общества; старательный, любил порядок; свою собачку); взаимоотношения с другими персонажами ( в деревне его уважали, в городе побаивались); поведение (проявлял внимание к Татьяне, охранял и защищал Муму, подчинение приказу барыни.  Анализ ИВС.  Письменные ответы на вопросы с использованием слов и оборотов текста: 1. При каких обстоятельствах Герасим нашел щенка?; 2. Чем объясняется привязанность Герасима к Муму?  Иллюстрирование рассказа.  Сжатое изложение "Барыня и Муму" по коллективно составленному плану с предварительной словарной подготовкой.  Сочинение:  1. Герасим (его характеристика).  2. Права ли барыня, назвав Герасима "неблагодарным"?  3. Герасим в деревне.  4. Как бы я поступил на месте Герасима.  5. Моя Муму.  Создание алгоритма написания отзыва.  Взаимопроверка творческих работ по выработанным критериям.  Выразительное чтение наизусть.  Письменный отзыв.  **Познавательные**:  - смысловое чтение;  - структурирование информации.  **Коммуникативные**:  - умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  |
| 31 |  |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». | 1 |  |
| 32 |  |  | Тема рассказа. Современники о рассказе «Муму».  Образы центральные и второстепенные. Образ Муму. | 1 |  |
| 33 |  |  | Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | 1 |  |
| 34 |  |  | Герасим и Муму. Немой протест героя- символ немоты крепостных крестьян. | 1 |  |
| 35 |  |  | Р.Р. Творческая мастерская.  Обучение написанию отзыва. | 1 |  |
| 36 |  |  | Анализ сочинения. | 1 |  |
| 37 |  |  | И. С. Тургенев. **Стихотворение в прозе.** | 1 | Выразительное чтение наизусть.  Письменный отзыв.  **Познавательные**:  - определение основной и второстепенной информации;  - построение логической цепи рассуждений. |  |
| 38 |  |  | Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. | 1 | **Познавательные**:  - поиск и выделение необходимой информации  - самостоятельное создание способов решения.  - анализ;  - синтез;  - осознанное построение речевого высказывания;  - построение логической цепи рассуждений. |  |
| 39 |  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. | 1 |  |
| 40 |  |  | Н. А. Некрасов. «Тройка». | 1 |  |
| 41 |  |  | Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-  литературная ос нова рас сказа«Кавказский пленник». Яснополянская школа. | 1 | Моделирование жанров.  Различные виды чтения;  Составление простого и  цитатного планов;  Рассказ по плану;  Сопоставительная характеристика.  Речевая характеристика.  Письменный отзыв на эпизод.  Дискуссия.  **Познавательные**:  - анализ;  - синтез;  - осознанное построение речевого высказывания;  - построение логической цепи рассуждений.  **Коммуникативные:**  - постановка вопросов;  - управление поведением партнёра;  - умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации |  |
| 42 |  |  | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. | 1 |  |
| 43 |  |  | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». | 1 |  |
| 44 |  |  | Художественная идея рассказа «Кавказский пленник». | 1 |  |
| 45 |  |  | Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»? | 1 |  |
| 46 |  |  | Анализ письменных работ. | 1 |  |
| 47 |  |  | Детские и юношеские годы А,П. Чехова. Семья в жизни А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова. | 1 | Составление характеристики (сравнительной)  персонажей.  Инсценирование.  Выявление художественных средств, юмористических деталей, создающих юмористическую картину;  Комментирование иллюстраций.  Чтение по ролям.  Отзыв об эпизоде.  **Познавательные:**  -смысловое чтение;  - выделение необходимой информации;  - структурирование знаний |  |
| 48 |  |  | А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». | 1 |  |
| 49 |  |  | Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение автора к персонажам. | 1 |  |
| 50 |  |  | Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни. | 1 |  |
| 51 |  |  | Анализ сочинения | 1 |  |  |
| 52 |  |  | Детские и юношеский годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. | 1 | Выразительное чтение;  Устный рассказ о своем любимом уголке.  *Рассказ с использованием ключевых слов*.  **Познавательные:**  - смысловое чтение;  - выделение необходимой информации;  - определение основной и второстепенной информации |  |
| 53 |  |  | И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги…». Тема природы и приемы ее реализации, второй план в стихотворении. | 1 |  |
| 54 |  |  | И. А. Бунин. «В деревне». | 1 |  |
| 55 |  |  | Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе | 1 | Импровизация или инсценирование разговора кухарки Надежды с сыном Петькой;  Беседа о детском труде, о прелестях сельской природы.  Сжатый или выборочный пересказ.  Роль эпизода в создании образа героя.  **Познавательные:**  - смысловое чтение  - выделение необходимой информации  - установление причинно-следственных связей. |  |
| 56 |  |  | Рассказ«Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. | 1 |  |
| 57 |  |  | А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. | 1 | Пересказ от другого лица;  Отзыв об эпизоде.  **Познавательные:**  - смысловое чтение;  - выделение необходимой информации;  - структурирование знаний;  - осознанное построение речевого высказывания |  |
| 58 |  |  | А. И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». |  |  |
| 59 |  |  | Тема, особенности создания образа. |  |  |
| 60 |  |  | А. А. Блок. Детские впечатления. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Книга в жизни юного  А. Блока. |  | **Познавательные логические:**  - анализ;  - синтез;  - построение логической цепи рассуждений. |  |
| 61-62 |  |  | А. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» Образная система, художественное своеобразие стихотворения. | 1 |  |
| 63 |  |  | С. А. Есенин. Детство и юность автора. В есенинском Константинове. | 1 | Выразительное чтение;  Чтение наизусть;  Определение стихотворных размеров;  Виртуальная эксукрсия;  Композиция  (музыка, живопись, поэзия);  Сочинение стихов или рассказа о любимом уголке природы.  **Познавательные:**  -смысловое чтение;  - выделение необходимой информации;  -установление причинно-следственных связей |  |
| 64 |  |  | С. А. Есенин. «Ты запой мне ту песню…» | 1 |  |
| 65 |  |  | Стихотворения «Поёт зима – аукает…» , «Нивы сжаты, рощи голы…». Единство человека и природы. Малая и большая родина. | 1 |  |
| 66 |  |  | А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе | 1 | Рассказ о писателе.  Художественный пересказ фрагмента.  Составление словаря для характеристики предметов и явлений  **Познавательные:**  - смысловое чтение  - выделение необходимой информации  - установление причинно-следственных связей. |  |
| 67 |  |  | А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка (беды и радости, злое и доброе начало в мире) | 1 |  |
| 68 |  |  | П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. | 1 | **Коммуникативные:**  - планирование учебного сотрудничества;  - постановка вопросов;  - управление поведением партнёра.  **Познавательные общеучебные**:  - рефлексия способов действия;  - контроль и оценка процесса и результатов деятельности. |  |
| 69 |  |  | П.П. Бажов. «Каменный цветок» | 1 |  |
| 70 |  |  | Человек труда в сказе П.П. Бажова | 1 |  |
| 71-72 |  |  | П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. | 2 |  |
| 73 |  |  | Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. | 1 |  |  |
| 74 |  |  | Рассказ Н. Носова«Три охотника». Тема, система  образов. | 1 |  |  |
| 75 |  |  | Сочинение-рассказ о забавной истории, произошедшей с Вами или с Вашими друзьями. | 1 |  |  |
| 76 |  |  | Анализ письменных работ | 1 |  |  |
| 77 |  |  | Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе | 1 |  |  |
| 78 |  |  | Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». | 1 | Сжатый пересказ.  Пересказ от другого лица.  Письменный ответ на вопрос.  Инсценирование..  **Познавательные общеучебные**:  - осознанное построение высказывания.  **Коммуникативные:**  - постановка вопросов;  - инициативное сотрудничество |  |
| 79 |  |  | Добро и доброта. Мир глазами ребёнка. Юмористическое и сатирическое начало в рассказе. | 1 |  |
| 80 |  |  | В.Ф. Боков. «Поклон», Н.М. Рубцов. «В осен -  нем лесу», Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья». | 1 | Выразительное чтение;  Чтение наизусть;  Определение стихотворных размеров;  Виртуальная эксукрсия;  Композиция  (музыка, живопись, поэзия.  **Познавательные:**  -смысловое чтение;  - выделение необходимой информации;  -установление причинно-следственных связей. |  |
| 81 |  |  | В.И. Белов. «Весенняя ночь» | 1 |  |
| 82 |  |  | Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. | 1 | Подробный пересказ понравившихся эпизодов.  Сжатый пересказ сюжетов.  Иллюстрации к произведениям.  Отзыв о прочитанном произведении.  Создание фантастического сюжета.  Рассказ на самостоятельно избранную фантастическую тему (читатели должны поверить написанному).  Составление плана.  Письменная и устная характеристика героя.  **Коммуникативные:**  - постановка вопросов  - умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. |  |
| 83 |  |  | Роман  «Жизнь и необыкновенные и удивительные приклю чения Робинзона Крузо» | 1 |  |
| 84 |  |  | Сюжетные линии, характеристика персонажей. | 1 |  |
| 85-86 |  |  | Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его  детстве. | 1 | Различные виды пересказов;  Письменный отзыв об эпизоде.  **Познаваельные**:  - анализ;  - синтез;  - осознанное построение речевого высказывания;  - построение логической цепи рассуждений |  |
| 87 |  |  | Сказка«Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. | 1 |  |
| 88 |  |  | М. Твен. Краткие сведения о писателе. | 1 | Различные виды пересказов (сжатый, от лица одного из персонажей, подробный пересказ эпизода);  Устный и письменный портрет героя.  Составление цитатного плана.  **Познавательныеобщеучебные УД**:  - осознанное построение высказывания.  **Коммуникативные УД:**  -постановка вопросов;  - инициативное сотрудничество |  |
| 89 |  |  | Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена | 1 |  |
| 90 |  |  | М. Твен«Приключения Тома Сойера» (отрывок). | 1 |  |
| 91 |  |  | Мир детства и мир взрослых. | 1 |  |
| 92-93 |  |  | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жиз -  ни, бурная энергия Тома Сойера (анализ VII и  VIII глав) | 2 |  |
| 94 |  |  | Дж. Лондон. «Сказание о Кише». | 1 | Составление цитатного плана.  **Коммуникативные УД:**  - постановка вопросов;  - умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации |  |
| 95 |  |  | Ж. Рони- Старший. Краткие сведения о писателе. | 1 |  |
| 96 |  |  | Повесть «Борь ба за огонь». | 1 |  |
| 97-98 |  |  | Гуманистическое изображение древнего человека. | 2 |  |
| 99 |  |  | Человек  и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. | 1 |  |
| 100-101 |  |  | А. Линд грен. Краткие сведения о писательнице. | 2 |  |
| 102-103 |  |  | «Приключения Эмиля из Леннеберги» | 2 | **Познаваельные**:  - анализ;  - синтез;  - осознанное построение речевого высказывания;  -построение логической цепи рассуждений. |  |
| 104 |  |  | Литературная викторина.  «Путешествие в мир книги». | 1 | Литературно-художес-твенный монтаж.  Монтаж фотоматериалов.  Создание мультфильмов.  Отзыв о прочитанной книге.  Письмо юному герою одного из произведений.  **Коммуникативные:**  - постановка вопросов;  - инициативное сотрудничество. |  |
| 105 |  |  | Подведение итогов года. Летнее задание. | 1 |  |  |

**VIII. Материально -техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Список литературы:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

2.Соловьёва Ф.Е. Литература 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2ч. М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2013.

3. Учебник «Литература 5 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-7-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,2013.

4. Соловьёва Ф.Е. уроки литературы. 5 класс. ООО «ТИД» «Русское слово», 2013.

**Интернет-ресурсы:**

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
* [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

* <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* <http://www.krugosvet.ru>
* <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

* [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

* [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

* <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* <http://feb–web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

* <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

* <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

* <http://gallerix.ru/>

*Экранно-звуковые пособия:*

Золотой стихофон

* <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

* <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

* + [http://аудиохрестоматия](http://аудиохрестоматия/). рф

Наукомания

* <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

*Музеи:*

* [http://www.borodino.ru](http://www.borodino.ru/)

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

* [http://www.kreml.ru](http://www.kreml.ru/)

Музей-заповедник «Московский Кремль».

* [http://www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/)

Государственный Эрмитаж.

* [http://www.museumpushkin.ru](http://www.museumpushkin.ru/)

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

* [http://www.peterhof.ru](http://www.peterhof.ru/)

Музей-заповедник «Петергоф»

* [http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/)

Государственный Русский музей.

* [http://www.shm.ru](http://www.shm.ru/)

Государственный исторический музей.

* [http://www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru/)

Государственная Третьяковская галерея