**Использование на уроках русского языка и литературы в старших классах для подготовки к ЕГЭ учебника-практикума «Русский язык» А.Д. Дейкиной и Т.М.Пахновой.**

(Из опыта работы учителя русского языка и литературы Черемных Н.А.)

 Действительно, в учебнике – практикуме для старших классов «Русский язык» А.Д.Дейкиной и Т.М. Пахновой мы находим систему практических заданий, которые создают условия для реализации взаимосвязи уроков русского языка и литературы и обеспечивают подготовку как к ЕГЭ по русскому языку, так и к ЕГЭ по литературе. Особенно к части С (по русскому языку) и к части С1- С4 (по литературе).

Сопоставим некоторые общие темы по литературе в 11 классе с материалом учебника русского языка

|  |  |
| --- | --- |
| **литература** | **русский** |
| **Традиции Золотого века в** |  |
| творчестве Чехова | №65,№450,№449 |
| творчестве Бунина | №227,№238,№301,№330,№398, |
|  | №442,№516,№441 №371 |
| **Поэты Серебряного века** |  |
| Бальмонт | №50,№178 №141 |
| Клюев | №215,№216 |
| Ахматова | №86,236,215,216,253,№461 |
| Блок | №534 №236,№20,№353 |
| Северянин | №212 |
| Хлебников | №216 |
| **Литература 30-70 годов** |  |
| Пришвин | №66,№67,№128,№210,№223,№221№392,№69 |
| Паустовский | №364,№283 |
| Астафьев | №315,№280 |
| Солоухин | №76,№213,№211 |
| Заболоцкий | №451,№348,№349 |

Учитывая данную подборку материала, можно спланировать уроки, факультативные занятия, самостоятельную подготовку старшеклассников по темам.

Приведем в качестве примера цикл уроков по теме «Миниатюры М. Пришвина». Это практическая работа с текстом, предусматривающая анализ текста, изложение, сочинение( рассуждение), а также другие грамматические задания, которые организуют повторение таких разделов языкознания, как «Фонетика», «Морфемика», «Морфология» и др.

**1 занятие**

№66. Прочитайте миниатюру М.М. Пришвина. Представьте себе картину, воспроизведенную писателем в словесной зарисовке.

 У края дороги, среди лиловых колокольчиков цвел кустик мяты. Я хотел сорвать цветок и понюхать, но небольшая бабочка, сложив крылышки, сидела на цветах. Не хотелось расстраивать бабочку из-за своего удовольствия, и я решил подождать немного и стал записывать, стоя у цветка, одну свою мысль в книжку…

**Задания к тексту:**

1.Каково отношение автора к живой природе и в каких словах оно особенно выражено?

2. Проанализируйте постановку запятой в первом предложении. Сопоставьте интонацию предложения в авторском варианте и в возможном варианте с уточнением «среди лиловых колокольчиков». Чем авторский вариант лучше?

3. Выполните синтаксический разбор части сложного предложения; Не хотелось расстраивать бабочку из-за своего удовольствия.

4. Напишите мини-изложение, воспроизводя характерные черты исходного текста.

5.Дополните текст изложения небольшим сочинением, распространяющим последние слова «стал записывать…одну свою мысль». Какую? О чем? С каким чувством?

6. Прочитайте написанный текст выразительно вслух своим товарищам и выслушайте рецензию на свою работу.

**В энциклопедию аргументов!** Обратим внимание, что данный текст соответствует теме бережного отношения к окружающему нас миру природы и может служить аргументом того, как должно относиться к нему.

**2 занятие**

№ 67. Прочитайте миниатюру М.М. Пришвина. Представьте картину, воспроизведенную автором в словесной зарисовке.

 Вошел в мокрый лес. Капля с высокой елки упала на папоротники, окружающие плотно дерево. От капли папоротник дрогнул, и я на это обратил внимание. А после того и ствол старого дерева с такими морщинами, как будто по нему плуг пахал, и живые папоротники, такие чуткие, что от одной капли склоняются и шепчут что-то друг другу, и вокруг плотный ковер заячьей капусты – все расположилось в порядке, образующем картину.

**Задания к тексту:**

1. Обратите внимание на первое предложение. Какова его роль в композиции текста?
2. Какие детали вырисовываются по мере развития текста?
3. В чем вы видите свежесть, неожиданность художественного видения писателя?
4. Проанализируйте с точки зрения синтаксиса и пунктуации сложные предложения.
5. Какие рамки картины природы и угол зрения на нее обозначил писатель-художник?
6. Напишите мини-изложение, дополнив его элементами сочинения, выразив свое впечатление от словесной картины природы и сове отношение к позиции автора.

**В энциклопедию аргументов!** Обратим внимание: данный текст задает тему неожиданности художественного видения писателя и может служить аргументом, что художник слова видит и учит нас видеть красоту мира природы.

**З занятие**

№128.

Запишите миниатюру М.М. Пришвина из книги с поэтическим названием «Незабудки». При записи расставьте запятые во втором абзаце.

 Почему я до сих пор не собрался описать речку Вексу? Мне кажется, потому, что она меня так обрадовала,- это было больше желания писать; я долго не мог просто догадаться, что об этом можно писать.

 Да слава Богу есть еще на свете для меня некоторые такие прекрасные вещи, о которых мне в голову не приходит, что их можно описывать.

**Задания к тексту:**

1. Какую роль в организации текста играет вопросительное предложение?
2. Перечитайте записанный текст. В книге Пришвина миниатюра входит в главу «Глубже искусства». Сформулируйте в виде тезиса ответ писателя на поставленный вопрос.
3. К какому типу речи и почему вы отнесете этот текст?
4. Обратите внимание на синтаксис текста. Объясните выбор знаков препинания.
5. Подчеркните сказуемые и определите их вид.
6. Выполните полный синтаксический разбор предложения второго абзаца.
7. Какие еще «прекрасные вещи», на ваш взгляд, существуют на свете, так что «и в голову не приходит» их описывать? Значит ли это, что их действительно никто не описывает? В чем парадоксальность мысли Пришвина?
8. Запишите словарные статьи к словам **эстетический, парадоксальный.**
9. Выпишите слова, в которых а) звуков больше, чем букв; б)букв больше, чем звуков

**В энциклопедию аргументов!** Обратим внимание, что данное рассуждение заставляет задуматься о прекрасном, которое «глубже искусства». Данная мысль может быть аргументом того, что не все можно описать словами.Вспомним: «ни словом сказать, ни пером описать».

**Занятие 4**.

№ 210

Прочитайте текст. К какому стилю и типу речи он относится? Почему?

 Беличья память

 Сегодня разглядывал на снегу следы зверушек и птиц, вот что я по следам прочитал: белка пробилась сквозь снег и мох, достала там с осени спрятанные2 два ореха, тут же их съела - я скорлупки нашел. Потом обежала десяток метров, опять нырнула, опять оставила на снегу скорлупу и через несколько метров сделала третью1 полазку.

 Что за чудо? Нельзя же подумать, чтобы она чуяла запах орехов через толстый слой снега и льда. Значит, помнила с осени о своих орехах и точное расстояние между ними.

 Но самое удивительное – она не могла отмеривать, как мы, сантиметры, а прямо на глаз с точностью определяла, ныряла и доставала. Ну как было не позавидовать беличьей памяти и смекалке.

**Задания к тексту:**

1. Укажите элементы рассуждения в тексте: тезис, аргументы, вывод.
2. Подготовьтесь к устному пересказу текста. Обратите внимание на особенности стиля писателя. Постарайтесь сохранить их в пересказе.
3. Выпишите глаголы, имеющие в своем составе приставки.
4. Обозначьте приставки и определите их значение.
5. Какие из глаголов образованы приставочным способом?

**В энциклопедию аргументов!** Обратим внимание, что текст об удивительном, которое рядом. Это аргумент, который говорит совершенстве мира природы.

**Занятие 5**

№223

Прочитайте миниатюру. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте части речи над словами. Что помогает вам различить слова как части речи?

 **Осина**

 **Не ут…мляются тр…петать осинки до ос…ни, когда1 лист покр…снеет, до последн…й бури, когда он от…рвется и улетит.4**

**Задания к тексту:**

1. Расскажите о трех признаках, позволяющих определить принадлежность слова к той или иной части речи.
2. Выполните полный морфологический разбор одного из самостоятельных и одного из служебных слов ( по вашему выбору).
3. Начертите схему данного предложения. Составьте по аналогии с ним свое предложение на тему «Деревья осенью». Можно ли назвать составленное вами предложение зарисовкой, миниатюрой?

**В энциклопедию аргументов!** Обратим внимание, что данная коротенькая зарисовка показывает осинку перед зимой, перед замиранием жизни. Жизнь и смерть. Вечная борьба, как смысл бытия.

**Занятие 6**

№ 221

Прочитайте. К какому типу речи относится данный текст? Выпишите формы одного и того же слова; выполните их морфологический разбор и выясните, чем они различаются.

 **Березы**

 **Зимой березы таятся в хвойном лесу, а весной, когда листья развертываются, кажется, будто березы из темного леса выходят на опушку.4**

 **Это бывает до тех пор, пока листва на березах1 не потемнеет и более3 или менее3 не сравняется6 с цветом хвойных деревьев.**

 **И еще бывает осенью, когда березки. Перед тем как скрыться, прощаются с нами своим золотом.5**

**Задания к тексту:**

1. Найдите однокоренные слова. Как образованы они и как различаются по своему лексическому значению? К одной или разным частям речи они относятся?
2. Выпишите глаголы и определите их наклонение и время, Сделайте вывод о соотношении времени глаголов в разных предложениях текста.
3. Перепишите текст. Обозначая часть речи над каждым словом. Слова каких частей речи преобладают в тексте?
4. Найдите лексику характерную для художественного текста.
5. Укажите, слова каких частей речи служат средством связи предложений в тексте.
6. Укажите способ связи (цепная, параллельная).

**В энциклопедию аргументов!** Текст о русской скромной березке, традиционно олицетворяющей Россию. Обратим внимание, что данная зарисовка может служить аргументацией тезиса: русская природа ( в широком смысле) застенчива и потаенна. И лишь в отдельные минуты, часы, дни вдруг «выходит» и показывает себя.

**Занятие 7**

№392. Запишите отрывки из дневниковых заметок М.М. Пришвина. Подчеркните уточняющие члены предложения.

1. **Пели соловьи в той стороне, где заря за рекой, и на горе надо мной, и внизу, в овражном ольшанике, и я слушал и выбирал, в какой стороне соловьи лучше поют.**
2. **Все хорошее, в том числе и хороший рассказ, происходит не только от личного усилия, нет, оно само выспевает, как яблоко на стволе человеческой личности.**
3. **Чтобы настоящим быть художником. Надо преодолеть в себе злобную зависть к лучшему и заменить преклонением перед совершенно прекрасным.**

 **Зачем мне завидовать лучшему, если лучшее есть маяк на моем пути, и зачем мне падать перед совершенно прекрасным, если я в нем в какой-то мере, пусть даже в самой малой, но участвую: тем самым, что я восхищаюсь, я участвую.**

**Задания к тексту:**

1.Определите общее и различное в темах записей Пришвина, тип речи этих отрывков.

2.Какие изобразительные языковые средства характерны для писателя?

3.Какова функция уточняющих обособленных членов предложения в этих отрывках? Обоснуйте коммуникативную целесообразность их использования.

**В энциклопедию аргументов!** Тема творчества, тема соучастия в творчестве. Обратим внимание, что данные мысли могут быть аргументом того, что каждый из нас соучастник творческого процесса в том случае, если способен восхищаться прекрасным.

**Занятие 8**

№ 69. Запишите отрывок из очерка К. Паустовского. Объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в сложноподчиненных предложениях, обведите кружочком союзы и союзные слова. Подготовьтесь к пересказу текста( мини-изложению).

 **Мы глубоко благодарны Пришвину. Благодарны за радость каждого нового дня, что синеет рассветом и заставляет молодо биться сердце. Мы верим Михаилу Михайловичу и вместе с ним знаем3, что впереди1 еще много встреч, и дум, и великолепного труда, и то ясных, то туманных дней, когда слетает в затишливые2 воды желтый ивовый лист, пахнущий горечью и холодком. Мы знаем, что солнечный луч обязательно прорвется сквозь туман и этот лист сказочно загорится под ним легким золотом, как загораются для нас рассказы Пришвина – такие же легкие, простые и прекрасные, как этот лист.**

**Задания к тексту:**

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями? Какова роль первого предложения?
3. Составьте схему третьего предложения.
4. Напишите изложение с элементами сочинения. Можете ли вы сказать, что слова Паустовского выражают и ваше отношение к Пришвину? Почему Пришвин так близок Паустовскому? В чем проявляется их «родство»?

**В энциклопедию аргументов!** Тема благодарности, тема веры в хорошее звучит в этом тексте. Размышление Паустовского может быть аргументом в том, что надо верить, надо любить жизнь, как это умел Пришвин.

**Занятие 9.** Материалом для заключительного занятия может служить рассказ К.Паустовского «Золотая роза».

Прочитайте сокращенный вариант рассказа о «Золотой розе»

 **Замечательный русский писатель Константин Паустовский в своей книге «Золотая роза», посвященной психологии художественного творчества, рассказал удивительную историю о парижском мусорщике Жане Шамете.**

 **Когда-то человек, прозванный за худобу и острый нос Дятлом, служил в армии Наполеона. Во время мексиканской войны он заболел тяжелой лихорадкой, и его отравили на родину. Полковой командир поручил Шамету отвезти во Францию его восьмилетнюю Сюзанну.**

 **Командир был вдовцом, поэтому ему приходилось брать свою девочку в трудные и опасные походы. На этот раз он решил расстаться с девочкой и отправить ее к сестре в Руан.**

 **В дороге Шамет заботился о девочке, которая трогала сердце старого солдата печальным видом. Он рассказал ей про золотую розу, которую видел в доме старой рыбачки, когда еще был мальчиком. Мать говорила Шамету, что таких золотых роз мало на свете. Но все, у кого она есть в доме, обязательно будут счастливы.**

 **Сюзанна спросила солдата:**

**-Жан, а мне кто-нибудь подарит золотую розу?**

**- Все может быть,- ответил Шамет.**

 **Он привез девочку в Руан и сдал с рук на руки высокой женщине с поджатым желтым лицом – тетке Сюзанны. Девочка, когда увидела ее, прижалась у Шамету:**

**-Ничего!- прошептал Шамет.- Мы рядовые, тоже не выбираем себе начальников. Терпи, Сюзи!**

 **Шамет ушел. Он уволился из армии. Потянулись годы однообразной нищеты. Он работал в Париже мусорщиком, его постоянно преследовал запах пыли и помоек.Но часто среди желтой мути будней перед внутренним зором вставало легкое розовое облачко – старенькое платьице Сюзанны. Где она? Что с ней?**

 **Однажды на рассвете он проходил по мосту Инвалидов и увидел молодую женщину. Она стояла у парапете и смотрела на Сену.**

 **Шамет посмотрел на нее и с отчаяние воскликнул:**

**-Сюзи! Моя девочка! Наконец-то я увидел тебя!**

 **Женщина бросилась к солдату, обняла его и заплакала. Шамет позвал ее жить к себе. У Сюзанны был возлюбленный, молодой актер, который ей изменил, и теперь она не знала, что ей делать от горя.Шамет отнес письмо Сюзанны к актеру, и вскоре тот приехал за своей девушкой в лачужку мусорщика.**

 **Счастливая девушка бросилась к своему возлюбленному, потом спохватилась и попрощалась с Шаметом.**

**- Я помню твой рассказ на пароходе, Жан,- сказала она.- Вот если бы кто-нибудь подарил мне золотую розу.**

 **Молодые люди уехали.**

 **Шамет после этого перестал выбрасывать пыль из ювелирных мастерских.Он начал собирать ее в мешки и уносил к себе домой.**

**Соседи решили, что мусорщик сошел с ума. Но Шамет решил отсеивать из ювелирной пыли золото, чтобы потом сделать из него небольшой слиток и выковать маленькую золотую розу для счастья Сюзанны.**

 **Прошло много лет, прежде чем золотых пылинок скопилось столько, что из них можно было сделать слиток. Когда наконец роза была готова, Шамет узнал, что Сюзанна год назад уехала из Парижа в Америку, и, как говорили, навсегда. Никто не мог сообщить дряхлому старику ее адрес.**

 **Когда он умер, ювелир из-под серой подушки покойника достал золотую розу и продал ее старому литератору. Он и рассказал на эту историю.**

 **Творчество подлинного писателя сродни подвигу старого мусорщика: «Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутливая мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, - все это крупинки золотой пыли…**

 **Но, подобно тому как золотая роза старого мусорщика предназначалась для счастья Сюзанны, так и наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце»**

Вопросы:

1.Что связывает поступок старого мусорщика с миссией писателя?

2.В чем состоит призвание писателя?

**В энциклопедию аргументов!** Миссия писателя состоит в том, чтобы нести в мир призыв борьбы за счастье, свободу, разум, добро и красоту, как это делали и Пришвин, и Паустовский, и другие русские писатели 19-20 веков.

Н