Одной из основных задач, стоящих перед учителем, является воспитание чувства гордости за свою Родину, любви к родному краю.

Академик Д.С.Лихачев писал: «Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становится частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия – наша общая, большая единственная Отчизна».

У каждого из нас есть еще «свой, милый сердцу уголок» земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путевку в жизнь. Это место несравнимо ни с чем другим. Это наш порог жизни, наша малая Родина.

Приобщение к духовно-культурным ценностям родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы края. Литература помогает познать край, а край, в свою очередь,- познать литературу и тех, кто создает её: ведь именно в крае, где жил и творил писатель в первую очередь отлагаются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон биографии, его творчества.

Литературное краеведение может стать действительным помощником по воспитанию у учащихся любви к Родине, чувства красоты, познавательных интересов и способностей. Литературное краеведение делает изучаемых писателей и созданные ими произведения ближе, ибо они познаются через знакомое и близкое; приобщает к технике литературоведческих разысканий, к работе с разнообразными источниками; способствует выработке активной жизненной позиции учащихся; нацеливает их на общественно-полезную работу, прежде всего по охране и пропаганде памятников истории и культуры.

Однако очень важно, чтобы в процессе использования элементов краеведения при изучении общеобразовательных предметов и во внеклассной работе учащиеся не были в роли пассивных потребителей информации, а принимали активное участие в сборе, подготовке и оформлении изучаемого материала.

Формы организации внеклассной работы по литературе и литературному краеведению могут быть самыми разнообразными. Одна из них – это литературно-музыкальная композиция.

Композиции отличает, с одной стороны, информационная насыщенность, с другой – ёмкость в изложении литературно-краеведческого материала.

Работа над реализацией данной формы способствует развитию творческих способностей учащихся (навыков выразительного чтения, речевых навыков, актерских способностей), она позволяет учащимся погрузиться в историческую эпоху, легко усвоить материал и стать активными участниками событий. Кроме того, ученик глубоко проникает в атмосферу жизни писателя, поэта, их литературных героев, лучше начинает понимать внутреннюю духовную сущность автора и, в конечном итоге, его творчество.

Я предлагаю вниманию сценарий литературно-музыкальной композиции «Я снова здесь…» (Страницы жизни и творчества С.Есенина).

Ведущая:

Я снова здесь, в семье родной,

Мой край, задумчивый и нежный!

Кудрявый сумрак за горой

Рукою машет белоснежной.

Константиново… старинное русское село, раскинувшееся на высоком берегу Оки, отражающей в своих лонах пронзительную глубину бездонных небес. Отсюда на многие версты раскинулись бесконечные заливные луга, где-то у горизонта встречающиеся с мещерскими лесами.

Эти скромные и в то же время величественные пейзажи рязанской земли навсегда связаны с именем Сергея Есенина, одного из самых проникновенных и лиричных русских поэтов. Кроткая родина, воспетая им, стала символом дорогой нашему сердцу России. «Моя лирика, -говорил сам Есенин, - жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство родины – основное в моем творчестве».

Здесь, на Рязанской земле, отшумело детство поэта, прошла его юность, здесь он написал свои первые стихи. И костер зари, и плеск волны, и необъятная небесная ширь, и красота родного края с его садами – все это слилось в стихи, полные любви к русской земле.

Ученики по очереди читают отрывки из стихов С.Есенина

Тот, кто видел хоть однажды

Этот край и эту гладь,

Тот почти березке каждой

Ножку рад поцеловать.