Муниципальное казённое образовательное учреждение «Лицей с. Верхний Мамон»

Урок литературы в 8 классе.

Тема: **Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»**

 **Чиновники города в комедии. Индивидуальная и групповая характеристика. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России.**

 Разработала

 учитель русского языка и литературы Ι КК

 Бухтоярова Наталья Владимировна

Цели: развивать умение давать характеристику литературному персонажу.

 Работа по теме урока.

 ***…добродушные жулики из «Ревизора».
 В.Набоков.***

1. Объявление темы урока, запись эпиграфа, в связи с которым постановка проблемного вопроса:

- Согласны ли вы с такой оценкой гоголевских чиновников известным писателем?

2. Лексическая работа.

Добродушный *добрый и мягкий по характеру, незлобный человек.*

Ревизор *должностное лицо, производящее ревизию (т.е. обследование чиновничьей деятельности для установления правильности и законности действий).*

3. Читаем афишу и «Характеры и костюмы».

-Что мы узнали о действующих лицах?

4. Слово учителя.

Обычно, читая эпическое произведение, мы, читатели, обращаем внимание на время и место действия.

- Что можно сказать о времени и месте действия комедии?

 место: уездный город удален от центров
 Городничий замечает: «Да отсюда хоть три года скачи, ни до
 какого государства не доедешь» 1 д., 1 явл.

 время: 1831 год
 Судья говорит о том, что он 15 лет сидит на судейском
 стуле (1 д.), докладывает: с 816 года был избран на
 трехлетие по воле дворянства и продолжал должность
 до сего времени» - 4 д, 3 явл.

 В ранней редакции комедии почтенный чиновник Растаковский в
 беседе с Хлестаковым на вопрос собеседника, как давно он подавал
 просьбу о пенсии, разъясняет: «…не так…давно, - в 1801 году…да вот
 уже 30 лет нет никакой революции».

 В комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» перед читателем и зрителем проходят чиновники, городские помещики, мещане, крепостные, полицейские. Гоголь изобразил типичный для первой половины 19 века небольшой уездный город с характерными для него чертами жизни: произволом местных властей, отсутствием необходимого контроля за порядком в городе, невежественностью его обитателей, грязью, неблагоустроенностью.

 Свидетельства современников подтверждают мысль о типичности запечатлённых Гоголем черт общественного строя России.

5. Проверка домашнего задания.

- Используя материал статьи, почитанной дома (с. 162-164), подтвердите примерами 1 действия пьесы повсеместность изображенного Гоголем произвола властей и беззаконием.

1) Присутственные места.
В канцелярии процветает пьянство чиновников. В комедии городничий тоже упоминает о заседателе, от которого такой запах, будто он вышел из винокуренного завода.

2) Уездные города.
Грязь, тьма, неустроенность быта. Деньги, выделяемые на строительство набережной, истрачены. В «Ревизоре» тоже говорится о церкви, на которую были из государственной казны выделены деньги, но её не построили, а говорят, что она сгорела.

3) Власть.
Процветает произвол властей, как в комедии Гоголя, повсеместно секут невинных, вскрывают письма. Начальник 3 отделения приказывает вскрывать корреспонденцию; взятки берутся деньгами, продуктами. Из комедии мы узнаем о том, что взятки брались борзыми щенками.

6. Беседа по 1 действию комедии.
 Даем характеристику персонажей.

-Как бы вы озаглавили1 действие?
 «К нам едет ревизор».

Докажите, что 1 действие - экспозиция пьесы.

- Что встревожило чиновников города?

 В первом действии содержится своеобразная экспозиция.
 Из диалогов вырисовывается картина, позволяющая судить
 о прошлом и настоящем уездного города, о царящих в нем
 порядках и нравах.

- Что является завязкой?

 (1) письмо Чмыхова
 (2) появление Бобчинского и Добчинского с известием
 о приезде ревизора.

- Почему так волнует городничего «инкогнито проклятое»?

- Кто особенно боится ревизора и почему?

 Городничий

сон с.85

письмо Чмыхова с.85

указания смотрителю с.86

присутственные места с.86-87

учебные заведения с.88-89

почтмейстеру с.90

 Попечитель богоугодных заведений Земляника Артемий Филиппович.

- Какова обстановка в богоугодных заведениях?

- В каких условиях живут больные?

- Может ли им помочь лекарь?

 Первым в галерее городских чиновников появляется
 А.Ф.Земляника.
 Заметно, что автор сделал этого героя не только смешным, но
 и отталкивающе неприятным лицом.
 Перед нами проныра и плут, который абсолютно не зани-
 мается делами попечительства в богоугодных заведениях.

 Судья
 Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин

- Как он реагирует на известие о приезде ревизора?

 «умничает» измена с.85

 признается, что берет взятки с.88

- Почему судья утверждает, что спокоен?
 1 д.,3 явл. с.94

 Диалог городничего и судьи рисует картину уездного суда.

- Какова обстановка в здании суда?

 Городничий понимает «неприличие»шныряющих гусей с
 маленькими гусёнками «в передней, куда обыкновенно
 являются просители». Аммос Федорович согласен с ним.

- Какой предмет можно назвать символом действий судьи?
 Охотничий арапник.

 О деятельности судьи мы узнаем из слов Городничего,
 который распоряжается на время, пока не «проедет ревизор»,
 снять висячий «над самым шкапом с бумагами охотничий
 арапник».

 Важнее собственных дел для судьи ничего нет, делами
 подсудимых он не интересуется.

 Смотритель училищ Лука Лукич Хлопов.

- Чего и почему боится Лука Лукич?

 Самым жалким из чиновников «Ревизоре» показан именно
 он.
 Речь перепуганного насмерть чиновника говорит и о
 положении всего учительства, находящегося под неусыпным
 надзором властей.

 Почтмейстер.

 В то время, как все чиновники заняты только одним –
 приездом ревизора и скрытием своих «грешков»,
 почтмейстеру горя мало. Он с удовольствием соглашается
 выполнять поручение Городничего (он и без этого поручения
 вскрывает письма): распечатывать и читать письма, отлично
 зная, что для него в них много любопытного.

- Почему он спокоен?

 У него нет такой возможности «грешить» как у других
 чиновников.

- Кто волнуется больше всех?

- Почему все герои названы Гоголем по имени и отчеству, Сквозник-Дмухановский - городничим?

 В «замечаниях для господ актеров» Гоголь выдвигает фигуру
 городничего на первый план, но не называет его фамилии.
 Положение городничего в комедии выражает объективное
 положение вещей: он начальник, важная персона.
 В 1 д. он является главным действующим лицом, чиновники
 только вторят ему, ведут его линию.

 Страх охватывает всех, но с отца города первый спрос, да и
 грехи у него посолиднее: в руки плывут не только шубы и
 шали, но и городская, т.е. государственная, казна, средства,
 отпущенные на благоустройство города, социальные нужды.

 Вся власть в уездных городах принадлежала городничим
 безраздельно, даже функции полиции лежали на них.

 Недаром хозяин трактира собирается пожаловаться на
 Хлестакова городничему.

 В его ведении находились и тюрьмы. Вот почему так
 перепугался Хлестаков, когда городничий предложил ему
 переехать на другую квартиру.

- Какую новость принесли Бобчинский и Добчинский?

-Как они описали «ревизора»?

 «Недурной наружности, в партикулярном платье».

 «…и в лице эдакое рассуждение… физиономия… поступки,
 и здесь (вертит рукою около лба) много, много всего». с.92

- Почему все решили, что этот молодой человек и есть ревизор?

 Решающими аргументами в определении личности ревизора
 явились его «недурная наружность»
 «партикулярное платье»
 «в лице эдакое рассуждение»
 а главное то, что «другую уж неделю живет, из
 трактира не едет, забирает все на счет и ни копейки
 не хочет платить».
 И последний довод, окончательно сразивший всех: «…так он в
 тарелки к нам заглянул» - конечно, ревизор!

- Какие новые грехи вспоминает городничий?
 с.96-97

- Городничий в панике.
Как он решает действовать?

- Что беспокоит жену и дочь городничего?

6. Итог урока.

- Проблемный вопрос, поставленный в начале урока эпиграф

 Согласны ли вы с такой оценкой гоголевских чиновников?

- Какие общественные пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города?

 казнокрадство
 взяточничество
 самоуправство
 произвол властей
 безнаказанность
 мошенничество

7. Домашнее задание. 1) читать 2 д., 3д.
 вопросы 5-7
 монолог Осипа
 2) сравнить две сцены 1 д. - 3 и 4 явл.
В чем заключаются проявление комического в этих сценах? Чем различается в них смех?