**Тема урока:** "Музыка в баснях"

**Тип урока:** формирование новых знаний,изучение нового материала

**Цель:**

   На примере басни Крылова «Квартет» определить роль музыки в литературном жанре «басня».

   Познакомить с творчеством А.П. Бородина.

   Закрепить понятие «квартет».

    Через рабочую наглядность раскрыть тему урока в увлекательной и доступной форме.

**Задачи:**

                   *познавательные:* знакомство с творчеством и музыкой великого русского композитора А.П.Бородина, литературным жанром басни, русским баснописцем - И.А.Крыловым;

                   *развивающие:* развитие психических функций: зрительной и слуховой памяти, внимания и воображения, способности к анализу. Через песенный материал развивать вокально-хоровые навыки выразительного исполнения;

                   *воспитательные*: воспитывать личность ребёнка, его духовность и нравственность на произведениях музыкального и литературного искусства;

                   *учебные:* формирование понятия роли музыки в литературном жанре басня.

**Методы**:

           ***организации и осуществления учено-познавательной деятельности:***

\*объяснительно-иллюстративный

\*частично-поисковый

           ***стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:***

\*ситуация занимательности

\*сравнение, анализ, обобщение

\*приём сопоставления со смежными видами искусств

           ***по источнику информации и характеру деятельности:***

\*словесные

\*наглядные

\*практические

           ***по назначению и дидактическим задачам***

\*приобретение знаний

\*формирование умений и навыков

\*применение знаний

\*повторение

**Приёмы:**

                   слушание

                   исполнение

                   сюжетно-ролевая игра

**Оборудование:**

       компьютер, мультимедийный проектор, экран, фортепиано, музыкальный центр

**Программное обеспечение:**

                   компьютерная презентация.

**Материалы к уроку:**

**Зрительный ряд:** (оформление доски)

  Эпиграфы:

*\* Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…*

*\* Когда в товарищах согласья нет,*

*На лад их дело не пойдёт,*

*И выйдет из него не дело, просто мука.*

*И.А.Крылов*

                   Портрет И.А.Крылова, А.П.Бородина.

                   Музыкальные инструменты

                   Карточки, тесты.

                   Мультимедийная презентация в Power Point

**Литературный ряд:**

                   И.А.Крылов, басня «Квартет»

**Музыкальный ряд:**

 А.П.Бородин «Второй квартет», 3 часть «Ноктюрн»

 Гайдар шагает впереди.

  «Колыбельная царевны Волховы»

  «4 таракана и сверчок»

  «Волшебный смычок» норвежская народная песня

**Структура урока:**

**1.     Организационный момент 1 мин**

**2.     Музыкальное приветствие 2 мин**

**3.     Беседа по теме 6 мин**

**4.     Слушание басни И.А.Крылова «Квартет» 6 мин**

**5. Презентация «Квартет» 3 мин**

**6. Слушание «Квартета» А.П.Бородина 4 мин**

**7     Динамическая пауза 2 мин**

**8.     Викторина 5 мин**

**9.     Исполнение песни «Волшебный смычок» 5 мин**

**10.   Диагностика обученности: тесты. 6мин**

**11.  Итог урока 3 мин**

**12.  Домашнее задание 2 мин**

**Ход урока:**

**I. Организационный момент.**

**Музыкальное приветствие.**

**Учитель***:* Ребята, мы продолжаем тему четверти *«Что стало бы с музыкой если бы не было литературы».*,

**(Слайд 1)**

На предыдущих уроках мы выяснили, какую роль играет музыка в сказках. Но музыка часто звучит не только в сказках, а и в других жанрах литературы. Обратимся к следующим названиям “Осел и соловей”, “Скворец”, “Кошка и соловей”, “Кукушка и петух”. Какому литературному жанру можно отнести эти произведения? На доске записаны строчки из литературных произведений. Прочитайте и скажите, о каком литературном жанре сегодня пойдёт речь?

**Ученики:** Басня

**Учитель:**Кто написал эти басни?

**Учитель:** Известный великий русский поэт, работавший в жанре [**басни**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8F) - **Ива́н Андре́евич Крыло́в.**

*(Показ портрета И.А.Крылова)*

**Учитель:****Басня** – что же означает это слово? Давайте обратимся к уважаемому архивариусу.

(**Слайд 2**)

**Архивариус***:* Басня – один из старейших жанров литературы. Ещё в Древней Греции широкую известность получили басни Эзопа. В более поздние времена во Франции прославился своими баснями поэт Лафонтен. Басня – это краткий аллегорический рассказ, нравоучительного характера, в котором есть вывод - мораль. Действующие лица в баснях животные, под образами которых автор подразумевает людей.

**Учитель:**Спасибо*.* Итак, какие отличительные особенности басни как жанра вы можете назвать? Что для неё характерно - краткая форма, действующие лица – животные, высмеиваются пороки, обязательна мораль, то есть басня поучает. Как вы думаете перечисленные мною названия басен “Осел и соловей”, “Скворец”, “Кошка и соловей”, “Кукушка и петух” - что объединяет эти басни.

**Учитель:**Верно, в этих баснях - музыка является “главным действующим лицом”.

**II. Сообщение темы и цели урока.**

**Учитель:** Тема сегодняшнего нашего урока звучит так «Музыка в баснях» (запись на доске)

Для чего нужна музыка в баснях? Вспомним очень интересную, и можно сказать, для нас очень полезную басню Крылова, название которой вы сейчас назовете сами, решив уравнение:

(**Слайд 3**)

**Дуэт + квинтет - трио = ? /квартет/**

**Учитель***:* Получилось название еще одной басни Крылова “Квартет”.

**Учитель:**Что такое квартет?

(**Слайд 4**)

***Архивариус:***Слово квартет произошло от слова кварта, в переводе с латинского «Квартус» четвёртый. Кварта – это музыкальный интервал, состоящий из четырёх звуков. Квартет – название музыкального произведения, которое исполняют четыре музыканта.

**Учитель:** Теперь вам понятно, что такое квартет? У вас на столах есть *карточки-памятки*, которые вы вклеите в тетрадь, они вам будут помощниками.

**Соло** буду петь один,

А **дуэт** с товарищем.

**Трио** с Сашей будем петь,

Нам двоим не справиться.

А **квартет** весёлый звонкий

Будем вместе петь с Алёнкой.

**Учитель:**Приведите примеры квартетов*.*

**Ученики***:* 4 трубы – квартет; рояль, скрипка, виолончель и певец – квартет.

**Учитель***:* Да верно,но такие квартеты встречаются не так уж часто. Зато очень часто звучат струнные квартеты, в исполнении которых участвуют 2 скрипки, альт и виолончель.

Прослушайте фрагмент басни и назовите музыкальные инструменты.

Учитель читает фрагмент басни.

*Проказница Мартышка, Осёл, Козёл*

*Да Косолапый Мишка*

*Затеяли сыграть квартет*

*Достали нот, баса, альта, две скрипки*

*И сели на лужок под липки*

*Пленять своим искусством свет…*

**Анализ фрагмента.**

*Учитель:* Назовите музыкальные инструменты, присутствующие в басне.

***Презентация «Квартет»***

*Учитель:* Почему виолончель Крылов называет “басом”?

*Учитель:* Виолончель - самый низкий инструмент в квартете.

*Учитель:* Кто участвует в басне?

***Слушание басни “Квартет”.***

**Анализ басни.**

**Учитель***:* Какую роль играет музыка?

**Учитель:** С какой целью она здесь использована.

**Ученики:** Музыка выделяет особенности характеров литературных героев, ситуации, в которые они попадают, помогает глубже постичь замысел автора.

**Учитель:**Какая музыка по характеру?

**Учитель:**Может у такой музыки быть композитор?

**Учитель:**В чем мораль сей басни?

**Ученики:** Чтобы сделать какое-либо дело, нужно согласие, умение, старание и это относится не только к музыке, но и к любой сфере человеческого труда.

**Учитель:** А ведь на этих же инструментах, если они находятся в руках настоящих музыкантов, может получиться самая разнообразная красивая музыка. Предлагаю послушать фрагмент музыки.

***Слушание фрагмента “Квартет” А.П.Бородин***

**Учитель:** Чем отличается эта музыка от музыки, которую исполняли герои басни.

**Учитель:** При повторном слушании попытайтесь определить, что хотел сказать композитор этим произведением, какова главная мысль этой музыки, зачем он ее написал.

***Слушание “Квартет” А.П.Бородин***

***Анализ музыкального произведения****.*

*Ответы детей.*

**Учитель:**Как звучала музыка?

**Ученики:**Медленно, тихо, протяжно, нежно

**Учитель:**Звучание каких музыкальных инструментов вы услышали?

**Ученики:** Скрипка, виолончель – струнный квартет

***(Слайд 6)***

**Учитель:**Кто исполнял эту музыку?

**Ученики:**Инструментальный ансамбль

**Архивариус:** Музыка подружила композитора с молодой талантливой пианисткой Екатериной Протопоповой, которая стала впоследствии его женой. Это произведение одно из поздних сочинений композитора и посвящено жене. Работал он над ним в течение 2 лет.

Когда композитор отбыл за границу, вдалеке от жены, вспоминая ее еще невестой, он и пишет этот квартет.

**Учитель:** Квартет № 2- это произведение программное, камерное, то есть в его основе лежит программа: состоит из 4 частей. Каждая часть имеет своё название. Мы прослушали 3 часть, которая называется “Ноктюрн”

**Архивариус:**Камерная музыка- музыка предназначенная для небольшого количества слушателей и исполнителей ( от латинского camera- комната). Ноктюрн – в переводе с французского – ночной, это инструментальная пьеса лирического характера.

**Учитель:** Кто же написал эту красивую музыку? Узнаем, сделав следующее задание, но сначала мы немного отдохнём.

***Динамическая пауза:***

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки.

**(Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)**

Приседание с хлопками:

Вниз – хлопок и вверх – хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем – будет прок.

**(Приседания, хлопки в ладоши над головой.)**

Крутим-вертим головой,

Разминаем шею. Стой!

**(Вращение головой вправо и влево.)**

И на месте мы шагаем,

Ноги выше поднимаем.

**(Ходьба на месте, высоко поднимая колени.)**

Потянулись, растянулись

Вверх и в стороны, вперёд.

**(Потягивания – руки вверх, в стороны, вперёд.)**

И за парты все вернулись –

Вновь урок у нас идёт.

**(Дети садятся за парты.)**

**Учитель***:* Теперь я думаю, вы зарядились энергией и готовы выполнить задание

***Викторина***

*На доске пластинки из цветного картона, на них написаны названия произведений. Звучит фрагмент музыкального произведения. Ученик выходит, выбирает нужную пластинку. На обратной стороне слоги /Бо/, /ро/, /дин/.*

1. «Гайдар шагает впереди»

2. «Колыбельная царевны Волховы»

3. «Четыре таракана и сверчок»

**Учитель:** Это музыкальное произведение написал **Александр Порфирьевич Бородин** - русский композитор и учёный-химик.

*(Показ портрета А.П.Бородина)*

**Архивариус*:*** Александр Порфирьевич Бородин родился в [Санкт-Петербурге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) в 1833 году. Его мать простая мещанка, хотя и не имела никакого образования, понимала всё его значение и не жалела средств для обучения сына. Из-за слабого здоровья Бородин проходил домашнее обучение по всем предметам гимназического курса. Учился он прекрасно: в детстве овладел немецким, французским, английским языками, а позднее и итальянским.

Уже в детстве обнаружил музыкальную одарённость, в 9 лет написав первое музыкальное произведение. Обучался игре на музыкальных инструментах — в начале на [флейте](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B0) и [фортепиано](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE), а с 13 лет — на [виолончели](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BB%D1%8C). В это же время создал первое серьёзное музыкальное произведение — концерт для флейты с фортепиано.

Одновременно в возрасте 10 лет Бородин стал интересоваться [химией](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F), которая с годами из увлечения превратилась в дело всей его жизни.

**Учитель:** Глядя на портрет, что вы можете сказать о композиторе как о человеке?

**Ученики:** Добрый - жизнерадостный – влюбленный - мужественный....

**Учитель:** Что нужно для того, чтобы получилась красивая музыка? Какими качествами нужно обладать, чтобы написать такую замечательную музыку?

**Ученики:** Музыкальным слухом, голосом, трудолюбием, терпением.

В руках настоящих музыкантов музыка звучит ярко, выразительно и увлекательно.

**Учитель:** Ребята, как вы думаете И.А. Крылов имел какое-либо отношение к музыке? Действительно, Крылов бал хорошим музыкантом. Больше всего он любил играть в квартете. Современники вспоминали, что обычно он брал на себя партию альта. И хотя этот инструмент нельзя назвать главным, ведущим в этом составе часто оказывался Иван Андреевич. К его чутким и верным замечаниям нельзя было не прислушаться, его тонкому музыкальному слуху нельзя было не верить.

**Учитель:** Отгадайте загадку:

Движенья плавные смычка

Приводят в трепет струны,

Мотив журчит издалека

Поёт про вечер лунный.

Как ясен звуков перелив,

В них радость и улыбка,

Звучит мечтательный мотив

Его выводит … (скрипка)

***(Слайд 7)***

**Учитель:** Вспомните, с какой песней мы познакомились, где музыка для человека являлась неотъемлемой частью жизни, кто и кому отказался продать этот волшебный инструмент, и почему?

**Ученики:** «Волшебный смычок». Старичок отказался продать скрипку богачу за амбар хлеба. Потому, что она была нужна не только ему одному. В песне говорится о необыкновенной силе музыки, которая необходима человеку, как пища.

**Учитель:** Давайте, исполним песню.

***(Слайд 8)***

*Исполнение песни «Волшебный смычок»*

**Учитель: Ребята, у вас на столах есть тестовые задания, с которыми я думаю, вы легко справитесь. Прошу вас внимательно прочитать и выбрать верный ответ.**

**Диагностика обученности (тесты).**

***Чтение басни «Посвящается Крылову»***

**Итог урока:**

Учитель:И в заключении нашего урока давайте подведём итог: какую же роль играет музыка в литературе?

**Ученики:** Музыка обогащает литературу.

**Учитель:** Спасибо всем за урок. Каждый за работу на уроке получит оценку.

***Домашнее задание:* Нарисуйте наиболее понравившихся героев сегодняшнего урока или составьте, пожалуйста, кроссворд, чтобы ключевым словом стало слово «квартет».**