Внеклассное мероприятие на тему: **«По страницам истории петровского времени»** (посвящается году истории в школе)

**Цели мероприятия:** вызвать интерес к личности Петра I и его эпохе; использовать субъективный опыт учеников; развивать их индивидуальные способности; создать условия для проявления познавательной активности детей; учить диалогу, навыкам работы в паре, в группе.

**Оборудование:** Карта «Россия с конца XVII – до 60 – х гг. XVIII века», картины и наглядные пособия: «Пётр 1» (художник В. Серов), стенд «Русская культура XVIII века», выставка книг, посвящённая петровскому времени: поэмы А.С. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», Н. Павленко «Пётр 1», компьютерная презентация.

**Оформление зала:** Высказывания великих людей об истории:

«Не любить историю может только человек совершенно не развитый умственно» (Н.Г. Чернышевский).

«Родная страна становится ещё более близкой и родной, когда знаешь её историю» (М.И. Калинин).

Гордиться славою своих предков, не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин).

Надо знать прошлое, чтобы понимать настоящее и предвидеть будущее» (В.Г. Белинский).

Наука и искусство так же необходимы для людей, как пища, и питьё, и одежда, даже необходимее» (Л.Н. Толстой).

«народ умирает, когда становится населением. А населением он становится тогда, когда забывает свою историю» (Ф. Абрамов).

Знать историю, значит быть добрым хозяином и защитником своего государства» (А.Н. Толстой).

Знать историю в строгом смысле слова – это значит знать всё» (С.И. Танеев).

Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории» (В.М. Васнецов).

История – свидетельница веков, факел истины, душа памяти, наставница жизни. (Цицерон)

Необходимо выбрать состав жюри.

Двое ведущих: юноша и девушка.

Две команды из 10 классов. Каждая команда готовит название и эмблему.

Гостей приветствует сама **«богиня «Клио»:**

Вам, пришедшим сюда, к состязанию готовым,

Слово привета своё я обращаю.

Вам пожелаю я, о сыновья Геродота:

Честно сражайтесь под сводами храма науки

И благородством блистайте не меньше,

Чем жаждою схватки!

Пусть же дарует Великая Ника

Победу тем, кто достойнее будет

И знанья покажет искусней

Муза истории – Клио –

Вас приглашает. Идёмте!

**1 Ведущий:** Начинаем наше состязание. Сейчас мы станем участниками игровой пресс – конференции. Обе команды задают вопросы Петру I, в роли которого выступит один из учащихся. Мы думаем, он успешно справится с этой ролью.

 Варианты вопросов:

Кто был первым Вашим учителем, чему он Вас научил? (Ответ: Никита Зотов. Пётр воспитывался в соответствии с требованиями времени, подобно остальным царевичам из династии Романовых XVII века).

Какими ремёслами владел Петр I? (Он освоил 15 профессий, в том числе профессии плотника, слесаря, столяра, фельдшера, кузнеца, переводчика, бухгалтера, картографа, штурмана, кораблестроителя, артиллериста).

В каких государствах Вы побывали и почему? (Пётр был в Голландии, Англии – изучал кораблестроение, Франции, Германии, Польше – с целью заключения военных союзов, для лечения и для торговых переговоров.

Какими иностранными языками вы владеете? (Хорошо владею голландским и немецким, понимаю шведский и польский, знаю английский, даже читаю на латыни, однако пишу с трудом даже на родном языке).

Перечислите Ваши преобразования по степени важности? (1. Развить промышленность, 2. Создать сильную армию и флот, 3. Завоевать выходы в Балтийское и Чёрное моря, 4. Создать новый государственный аппарат, 5. Развить культуру.

Почему Вы не оставили после себя преемника? (Желая передать трон младшему сыну в обход старшего, я подписал указ о престолонаследии, согласно которому император мог сам назначать себе преемника. Однако мой младший сын прожил недолго, старший умер в тюрьме, и у меня не осталось прямых наследников мужского пола, за исключением внука, сына царевича Алексея, будущего Петра

I I). К сожалению, составить завещание я не успел.

Когда Вы получили титул императора? (1721г.)

Назовите Ваших соратников? Кто из них прославился? (А.Д. Меншиков – полководец и администратор. Б.П. Шереметев – полководец, П.П. Шафиров – финансист и дипломант, Ф.М. Апраксин – флотоводец).

Слово жюри. Необходимо подвести итоги, какая из команд активно задавала вопросы Петру 1.

**1 Ведущий** благодарит Петра I, отвечающего на вопросы, и задававших вопросы учеников.

**2 Ведущий.** А сейчас вспомним культуру петровского времени. Презентация.

 Распределите по колонкам следующие понятия (некоторые из них можно поместить сразу в несколько колонок):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Образование | Книгоиздательское дело | Наука и техника | Европейские обычаи |

Цифирная школа, морская академия, «Ведомости», Кунсткамера, ассамблеи, 1 января, открытие полезных ископаемых, «История Северной войны», «бородовые знаки», горные училища, «Юности честное зерцало», гарнизонные школы, издание карт, изобретение новых токарных станков, Академия наук.

**1 Ведущий.** Вспомним исторические термины, употреблявшиеся в петровскую эпоху и ответим на вопросы кроссворда.

Впишите слова в обозначенные цифрами клеточки по горизонтали и в выделенном вертикальном столбце прочтёте фамилию первого «прибыльщика», крепостного графа Шереметева, ставшего благодаря своим проектам по изысканию доходов для государства крупным чиновником и помещиком.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **1**.Э | К | С | П | О | Р | Т |  |  |
|  |  |  | **2**.М | А | Н | У | Ф | А | К | Т | У | Р | А |
|  |  | 3.И | М | П | О | Р | Т |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **4.** П | Р | И | Б | Ы | Л | Ь | Щ | И | К |  |
|  |  |  | 5.А | Р | Х | А | Н | Г | Е | Л | Ь | С | К |
| **6.** М | Е | Р | К | А | Н | Т | И | Л | И | З | М |  |  |
|  |  |  |  |  | 7.П | О | Д | А | Т | Ь |  |  |  |
|  |  |  |  | 8.Р | Е | В | И | З | И | Я |  |  |  |

Вывоз товаров за рубеж (экспорт);

Крупное промышленное предприятие (мануфактура);

Ввоз товаров из – за рубежа (импорт);

Человек, нашедший новые источники государственных доходов (прибыльщик);

Как назывался морской порт России до Петра I? (Архангельск);

Как называлась политика превышения вывоза товаров из страны над их ввозом? (меркантилизм);

Название налогов в петровской России? (подать);

Название переписи населения во времена Петра I? (ревизия)

Жюри подводит итоги.

 **2 Ведущий** благодарит учащихся за участие. А сейчас мы узнаем о событиях Северной войны. Нам сегодня расскажет о ней участник тех давних событий. Слово предоставляется ученику 7 класса Семёнову Лёве, который посредством компьютерной презентации знакомит с событиями Северной войны.

**1 Ведущий.** Асейчаспоработаем с текстом. Исправьте не менее 5 ошибок в тексте:

«Вернувшись из первого путешествия за границу, Пётр стал рьяно бороться за введение одежды русского покроя. Горожанам было запрещено брить бороды и носить одежду западноевропейского образца. Лишь крестьяне и священнослужители могли брить бороды. Остальным разрешалось бриться только после уплаты специальной пошлины.

Жюри подводит итоги.

**2 Ведущий.** У Петра был замечательный токарь Андрей Константинович Нартов. Валентина Николаевна написала об этом удивительном человеке кандидатскую диссертацию. Заслуга В.Н. Балкановой в том, что она первой среди историков как России, так и мира провела комплексное исследование о творчестве изобретателя.

**Вступительное слово учителя.**

 Значение вклада А.К. Нартова в развитие России и цивилизации в целом до настоящего времени не оценено по достоинству. В школьных учебниках по истории России о Нартове имеется лишь упоминание. Значение творчества А.К. Нартова состоит в том, что именно он стоял у истоков зарождения российских производственных технологий в самом широком смысле этого понятия.[[1]](#footnote-2)

В 2003 году Санкт-Петербургу исполнилось 300 лет. Некоторые музеи, архивы и библиотеки города являются его ровесниками. Сегодня Петербург – признанный в мире культурный центр. Здесь 275 музеев, больше чем в любом другом городе России.

Рассказ учащегося сопровождается компьютерной презентацией «А.К. Нартов в Петербурге». Для ознакомления с культурным наследием А.К. Нартова в Петербурге классы условно делятся на 4 группы: Два экскурсовода от 10»Б» класса и 2 от 10 «В» класса.

***1 группа*** – Эрмитаж;

***2 группа*** – Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи;

***3 группа*** – Российская Национальная Библиотека;

***4 группа*** – Российский Государственный исторический архив.

 В каждой группе – экскурсовод.

1. Экскурсовод группы «Эрмитаж» знакомит учащихся с культурным наследием А.К. Нартова, сохранившимся в этом удивительном музее. Он показывает на стенде многочисленные станки А.К. Нартова: токарно-копировальный ( 1718 – 1729 гг.), гальоширно–токарный (1729 г.); зуборезно-фрезерный с делительным диском (1721); станки для художественного точения (1721, 1723, 1713 – 1725 гг.). Станки, изготовленные А.К. Нартовым, произвели технический переворот в станкостроении первой половины XVIII века. Но замечательны они не только уровнем технического исполнения, но и своим внешним обликом, красотой.

Далее экскурсовод рассказывает об уникальном изделии, созданном на токарно-копировальных станках – люстре из слоновой кости (1724 г.). Весь композиционный строй этого традиционного для России осветительного прибора свидетельствует о слиянии в нем образов народного искусства и запросов городской художественной культуры. Экскурсовод отмечает, что в собрании Государственного Эрмитажа сохранились табакерки из различных материалов, медальоны с барельефными изображениями побед Петра I, фигурки апостола Петра и Нептуна, коробочки и вазы, выточенные на токарно-копировальных станках.

 В настоящее время в Эрмитаже хранится 65 скульптурных произведений А.К. Нартова, имеющих отношение к истории создания Триумфального столпа из слоновой кости. Экскурсовод показывает классу барельефы, которые посвящены событиям Северной войны и прославляют Петра I. По тонкости исполнения и красоте композиции эти медальоны представляют собой выдающееся произведение русской скульптуры.

 После рассказа экскурсовод задает вопросы группе «Эрмитаж».

1.В каком году была изготовлена люстра из слоновой кости?

2.Какие изделия, выполненные на токарно-копировальных станках сохранились в собрании Государственного Эрмитажа?

3.Какому историческому событию посвящены барельефы, прославляющие Петра?

 2. Экскурсовод группы «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» знакомит учащихся с легендарной скорострельной батареей из сорока трехфунтовых мортирок, единорогом, созданным русскими мастерами Нартовым, Даниловым, Мартыновым, стволом пушки с готовым каналом, изготовленным по проекту А.К. Нартова в 1744 году, дает подробную информацию об истории создания и применения этих артиллерийских орудий. Он рассказывает учащимся о документах, сохранившихся в архиве этого музея: «Чертеж А.К. Нартова, выполненный для постройки здания для его мастерских», «Подъемная машина конструкции сына А.К. Нартова А.А. Нартова», «Выписка из дела о Нартове» и др.

 Затем класс работает с документом «Выписка из дела о Нартове» - Архив ВИМАИВ и ВС, ф. 2. Оп. Генеральное повытье Д. 33. Л. 176.

После рассказа экскурсовод задает вопросы по содержанию указанного документа:

В каком году А.К. Нартову был присвоен ранг коллежского советника?

За какие заслуги ему был дан этот ранг?

3. Экскурсовод группы «Российская Национальная Библиотека» дает подробный рассказ об истории создания, структуре и актуальности рукописной книги А.К. Нартова «Театрум махинарум», которая в настоящее время хранится в РНБ.

Ценность этой рукописной книги состоит в том, что в ней А.К. Нартов обобщил данные о всех известных ему станках и инструментах, и прежде всего о тех, которыми пользовались в придворной токарне, в том числе и сконструированных им самим.

Экскурсовод демонстрирует видеоматериалы из рукописной книги Нартова: станки, чертежи, рисунки, барельефы, посвященные событиям Северной войны, инструменты, декоративные предметы, каждый из которых представляет собой уникальное произведение токарного мастерства и декоративного искусства.

Вопросы:

1.Где в настоящее время находится рукописная книга А.К.Нартова?

2.В чем ценность этой книги?

Учитель: К 300-летию Санкт – Петербурга через 270 лет по чертежу из рукописи А.К. Нартова «Театрум махинарум» воссоздали станок и на нем выточили медальоны, три из которых были подарены Президенту России В.В. Путину. На воссозданном станке А.К. Нартова выточили копию костяного Животворящего Креста, оригинал которого в историческом прошлом был подарен Петром I Петропавловскому собору в знак божественного покровительства начинаниям в преобразовании России, и, прежде всего, в строительстве новой столицы европейского типа на Балтийском море – Санкт-Петербурга. Животворящий крест был утерян по неизвестным причинам. В рамках юбилейной программы копию выточили по рисунку из рукописи А.К. Нартова «Театрум махинарум» и подарили Петропавловскому собору.

 Эти факты свидетельствуют о том, что идеи А.К. Нартова живут, а его изобретения продолжают приносить пользу.

Четвертую группу учащихся экскурсовод знакомит с документами о проектировании А.К. Нартовым Катальной горы в Царском Селе, которые сохранились в Российском Государственном историческом архиве. Учащиеся имеют возможность увидеть копии документов из этого архива, познакомиться с чертежом Катальной горы. Экскурсовод знакомит учащихся с историей создания этой горы, механизмом её действия, перечнем чертежей и рисунков горы, состоящий из 20 пунктов. К сожалению, ни один из названных в перечне рисунков и чертежей не сохранился.

 По этому перечню можно судить о Нартове как об интересном архитекторе, предложившем своеобразное решение Катальной горы. Она была закончена в 1757 году, являясь украшением Царского Села. Её разобрали в 1777 году.

 Катальная гора - одна из главных достопримечательностей пышной резиденции Елизаветы Петровны в Царском Селе, не имела ни прототипов, ни аналогов в других странах.

 Затем группа задает вопросы экскурсоводу.

 После заочной экскурсии в Санкт-Петербург учащимся демонстрируются видеоматериалы с сюжетами о сохранившемся культурном наследии А.К. Нартова. Для закрепления материала учащиеся по предложенным сюжетам определяют, в каком музее, архиве, библиотеке они находятся.

Учитель: Какие выводы о деятельности А.К. Нартова в Петербурге мы можем сделать из рассказов экскурсоводов?

- А.К. Нартов был уникальным человеком, от природы одаренным, настоящим патриотом своей родины;

- Россия – страна талантливых, деятельных людей.

Учащиеся у доски и читают оду о великом русском токаре и механике А.К. Нартове О.Г. Балкановой.

**Ода о великом русском токаре и механике А.К. Нартове**

В эпоху Петра - самую славную,

А для России – самую главную,

Преобразованьями знаменитую,

Великими людьми именитую,

Творил чудесный человек,

Таких не видывал наш век.

Он был и строен, и красив,

И его жизненный мотив

Певуч был и прекрасен,

Пусть не сложили о нём песен,

Пусть люди не знакомы с ним,

Но был он мастером

 великим и простым.

А за свои великолепные творенья

Не требовал вознагражденья.

Он для России жил,

Всю жизнь свою царям служил.

И был сей господин

Не графский и не Бартов,

А токарь и механик А.К. Нартов.

Родился же в Москве Андрей,

Учился у московских токарей,

Учился до 1712 года,

Было тогда Нартову

 15 лет от рода,

И в Петербург переведён он был,

Так как отличным мастером

 прослыл,

Он пушек изучал литьё

И знанье совершенствовал своё,

Станков неимоверное количество

 создал,

Своим друзьям пример подал.

Для накопления опыта

 отправлен за границу,

И на работу выехал

 в немецкую столицу,

А посетил Андрей Голландию:

Гаагу,Сардам.

И так он путешествовал

По многим городам,

 Но Францией и Англией

 поездки завершил,

 На Родину, в Россию, конечно,

 поспешил.

 Теперь петровскою токарней

 Андрей руководил

 Всё новые и новые станки

 производил,

Специалистов умерших

дела он доводил,

А за заслуги Пётр

 златой его медалью наградил.

Но вот случилось в России горе,

И пролилось тогда слёз море,

Погиб тогда наш реформатор,

 Российский царь и император.

А токарня Петрова распалась,

И лучшей она уже не считалась.

Но друга своего и царя

Андрей не позабыл,

И в честь его точёный

Триумфальный столп соорудил

Работу же в токарне

 Андрей завершил

И вновь в Москву вернуться решил.

В Москве он новые « махины»

 создавал,

Технологические процессы

 налаживал,

А когда на Сестрорецком заводе

Андрей работал,

То «махину» для переделки

20 тысяч пудов меди

на монеты разработал.

 Всем изобретениям Андрея

 не было конца,

и не было в России лучшего

 умельца и дельца,

Чем Нартов господин,

Сказочный токарный Аладдин,

Смастеривший люстру

 из слоновой кости

А когда приходили к нему гости,

То 44 подсвечника загорались,

И все вокруг лишь только

 восхищались.

Любил Нартов и разные

 безделушки,

Мастерил он вазы, табакерки,

 Медальоны, коробушки,

Барельефы он на них изображал,

Как Пётр в бою врага своего

 поражал.

Елизавета же, дочь Петра младшая,

Духом была далеко не слабая,

Любила она приключения,

Разные развлечения,

Все забавы детворы,

В снежки поиграть,

 покататься с горы,

Но для развлечений Елизавете

 зимы было мало,

Она и летом забавы покидать

 не желала

И Нартову в Царском Селе

Катальную горку построить приказала,

На ней она и летом кататься хотела.

Андрей Елизавете угодил

И горку для катания ей соорудил.

Сейчас этой горки вообще уже нет,

И куда неизвестно пропал её след.

Андрей Константинович

 Рукописные три книги написал,

Как станки создавал,

 в них он указал,

Внёс великий вклад в развитие

 культуры русской,

Да не только русской, а немецкой,

 английской и французской,

Всему миру Андрей пример подал,

Что работать нужно усердно,

 показал.

Было у Нартова много детей,

Самым умным из них был

 сын Андрей,

Он – то и продолжил дело

 своего отца

А.К. Нартова – лучшего умельца

 и дельца.

В 1756 году покинул гений нас,

И жизненный костёр его погас.

Остались лишь три уголька гореть

Но нужно пристально

 в них посмотреть

Чтобы увидеть в них ту искорку,

В которой гении берут своё начало,

И нет у чутких гениев

 последнего причала,

А их плоды загадочно красивы,

Как конь, имеющий две гривы,

Как бабочка, зимой порхающая,

Судьбу свою не знающая.

Но не только их плоды

 загадочно прекрасны

сами гении в своём порыве

 страстны –

Они людям на благо творят,

Но люди не всегда за это их

 благодарят.

Обычно самые великие гении, те

Как Нартов, умирают в нищете.

Но через сотни лет о них

 вдруг вспоминают

И всей душою восхваляют.

Это значит, что не зря

 они трудились

И многого в жизни добились!

В 1756 году покинул гений нас,

И жизненный костёр его погас,

Остались лишь три вечно

 Уголька гореть

Но стоит пристально в них

 посмотреть,

Увидишь ты в них гения начало,

Любовь, старанье,

 Чуткость без причала.

**Ольга Германовна Балканова**

Жюри подводит итоги.

**1 Ведущий.** А сейчас посмотрим историческую инсценировку о петровском времени. Учащиеся смотрят видеоматерилы «На ассамблее».

1. Для ознакомления с культурным наследием А.К. Нартова в Петербурге широко используются материалы кандидатской диссертации «Из истории технической мысли и прикладной науки в России первой половины XVIII века (А.К. Нартов)». [↑](#footnote-ref-2)