**Вопросы организации работы с текстом на иностранном языке**

Общеизвестно, что чтение представляет собой одно из основных средств получения информации. Особенно велика его роль в наши дни, так как именно оно обеспечивает человеку возможность удовлетворять свои познавательные личные потребности.

 Чтение является одним из важнейших видов коммуникативно-познавательной деятельности, которая направлена на извлечение информации из письменного текста. Поскольку чтение осуществляется на письменно фиксированном тексте, это дает возможность вернуться к нему при непонимании и позволяет больше внимания уделить раскрытию содержания. Рецептивный характер этого вида речевой деятельности обуславливает большую доступность и большую легкость по сравнению, например, с говорением.

 Основная задача учителя – определить критерии отбора текстов для домашнего и классного чтения, выяснить из каких этапов должна состоять работа над текстом, рассмотреть различные виды чтения, определить их место на различных этапах обучения. Очевидно, что чтение выступает как самостоятельный вид речевой деятельности в том случае, если мы читаем с целью получить необходимую информацию из текста. При этом нужно уточнить, что в зависимости от ситуации полнота и точность извлечения информации будут различными. Таким образом, задачи обучения чтению как самостоятельному виду речевой деятельности заключаются в следующем: научить учащихся извлекать информацию из текста в том объеме, который необходим для решения конкретной речевой задачи, используя определенные технологии чтения. «Чтение может выступать и как средство формирования и контроля смежных речевых умений и навыков, поскольку:
использование чтения позволяет учащимся оптимизировать процесс усвоения языкового и речевого материала;

коммуникативно-ориентированные задания на контроль лексики и грамматики, аудирования, письма и устной речи предполагают умение читать и строятся на основе письменных текстов и инструкций;
упражнения на формирование и отработку всех языковых и речевых навыков также строятся с опорой на текст и письменные установки к упражнениям и заданиям».
В настоящее время основное внимание уделяется развитию навыков устной речи, и невольно учитель всю работу над чтением подчиняет решению этой задачи. Чтение на уроке как бы утрачивает свою самостоятельность и превращается в атрибут устной речи, а материал для чтения – лишь в дополнительный стимул для развития навыков говорения.
Ограниченный жизненный опыт школьников должен приниматься во внимание при подборе литературных текстов, которые должны быть
интересны и посильны учащимся.

 При подборе литературных текстов для занятий в школе преподаватель проверяет их по следующим критериям:
нравится ли текст лично мне, почему;

что может представлять трудности для учеников (языковые, содержательные, оценочные).

Если трудностей слишком много, то снижается понимание эстетической ценности литературного текста, поэтому необходимо использовать техники снятия трудностей восприятия текста,

необходимы ли ученикам предварительные знания для понимания текста;
есть ли в содержании текста точки соприкосновения с жизненным опытом
учащихся (сходства, отличия) ;

что может их заинтересовать, эмоционально взволновать и т.д.;
является ли текст репрезентативным для иноязычной культуры;
закрепляет ли текст существующие традиционные мнения о стране и людях или разрушает стереотипы.

Преподаватель на уроке с помощью системы заданий регулирует и направляет мыслительную деятельность учащихся. Для этого он должен четко определить для себя цели работы с конкретным текстом. Например:
понять и передать содержание текста, последовательность событий;
перечислить проблематику текста и обсудить ее (рационально);
дискутировать по проблемам текста эмоционально, применительно к себе и настоящему времени.

Достижение каждой цели предполагает разную глубину понимания текста. Цели могут ставиться либо выборочно, либо все в комплексе.

Работа во время чтения: текст предъявляется в виде отдельных частей, восприятие каждой из которых подготавливается специальными вопросами преподавателя, рассчитанными в первую очередь на активизацию механизмов антиципации, выявление гипотез, ожиданий читателя по содержанию текста.

Существуют различные точки зрения по поводу того, какие виды работы над текстом необходимо включить в учебный процесс, какие наиболее эффективны в организации домашнего чтения. Выбранные виды работы зависят от целей, которые ставятся перед уроком.

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов меняется система требований к результату образования, меняется и система оценивания достижений учащихся.

Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения.

Важный вопрос - внедрение современных образовательных технологий и принципов организации образовательного процесса как необходимое условие введения ФГОС нового поколения, приоритетным должно стать применение развивающих технологий обучения, использование системно-деятельностного, компетентностного подхода.

В связи с этим я хотела бы предложить несколько приёмов из технологии развитии критического мышления (Критическое мышление означает мышление **оценочное**, рефлексивное. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.)

**Прием «ИНСЕРТ» или чтение с разметкой.**

В процессе чтения текста очень важно не упустить существенные детали, позволяющие достаточно полно раскрыть его смысл, а так же сформировать свою точку зрения на ту информацию, которая в нем содержится. Внимательно читая, можно использовать следующую систему пометок.

ИНСЕРТ

I - interactive самоактивизирующая **« V »** - уже знал

N - noting системная разметка **« + »** - новое

S - system для эффективного **« - »** - думал иначе

E - effective чтения и размышления **« ? »** - не понял, есть

R - reading and вопросы

T - thinking

При работе с текстом старайтесь следовать следующим **правилам**:

1. Делайте пометки, используя либо два значка «+» и «v» или четыре – «+» , «v», «-», «?».

2. Ставьте значки по ходу чтения текста.

3. Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше.

4. Обязательно прочтите текст еще раз, поскольку количество значков может увеличиться.

 После прочтения текста и расстановки пометок на его полях можно заполнить таблицу ИНСЕРТ. В нее лучше записывать ключевые слова или фразы.

Таблица .

ИНСЕРТ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| V | + | - | ? |
|  |  |  |  |

  **Прием «Фишбон» (Fish bon).** Для того чтобы учащиеся в процессе чтения текста смогли четко сформулировать проблему, обозначить направления поиска ее решения, можно воспользоваться приемом Фишбон.

В процессе чтения, учащиеся работают со схемой Фишбон, что в переводе означает «рыбный скелет».Работа ведётся в группах. *В «голове» этого скелета они обозначают ту проблему, которая рассматривается в тексте*. На самом скелете есть верхние и нижние «косточки». На *верхних «отростках» ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы* (кстати, эти записи они могут сделать и на фазе вызова, до чтения текста в результате актуализации своих знаний и опыта). Напротив верхних «косточек» есть *нижние отростки, на которых студенты по ходу чтения выписывают факты, подтверждающие существование сформулированных ими причин*. Количество отростков не оговаривается. Каждая группа сама решает, сколько отростков будет. В хвосте рыбы записывают тот результат, к которому придут, если не решить данную проблему. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

Обобщая проделанные исследования можно сделать некоторые выводы по проблемам отбора текстов и работы с ними на уроках английского языка в средней школе.
При обучении английскому языку в средней школе исключительную важность приобретают принципы отбора текстов, но методическая организация работы над текстом не должна входить в противоречие с естественным процессом его осмысления. Поэтому эффективна модель читательской деятельности носителей языка в реальных условиях общения. Художественный текст – это художественный дискурс, который понимается как последовательный предсказуемо-непредсказуемый процесс взаимодействия текста и реального читателя, учитывающего либо нарушающего «указания» автора, привносящего в текст информацию, которая была известна и/или не известна писателю, и т. д. Художественное слово отличается от своего словарного «прототипа». Все новые порожденные стихотворным текстом смыслы в этом случае выступают как словесные образы. При чтении в сознании читателя из отдельных фрагментов складывается общий смысл художественного текста. Именно на этом основании автор выделяет словесный образ как единицу художественного текста, а художественный текст понимаем как определенным организованную неповторимую совокупность словесных образов, которая при восприятии его читателем преобразуется в образную систему.
Существуют разные точки зрения по поводу того, какими должны быть этапы работы над текстом. Одни авторы против предтекстовых упражнений, другие же, напротив, считают что они абсолютно необходимы, т.к. во-первых, снимают языковые трудности текста, тем самым делая чтение подготовленным, а во-вторых, развивают репродуктивные навыки, т.к. обогащают и активизируют вокабуляр учащихся. Но при любой точке зрения сначала нужно провести работу над незнакомыми словами, используемыми в тексте, затем собственно чтение, контроль понимания содержания, после этого можно переходить к контролю понимания смысла. Обычно вышеназванные виды работы проводятся в классе в виде дискуссии-обсуждения, а позже учащимся можно предложить какое-нибудь письменное задание по проблемам текста, возможно творческое.Тексты для чтения необязательно должны повторять тематику устной речи, но они должны строиться на знакомом языковом материале, незнакомых слов должно быть не более 2%. Они должны быть новыми для учащихся, соответствовать их интересам и возрасту, обладать воспитательной ценностью. По этим критериям наиболее подходящими будут художественные тексты.

**Литература**

1. Фоломкина С. К. Некоторые вопросы обучения чтению на иностранном языке в неязыковом вузе. Методика и психология обучения иностранным языкам: хрестоматия/ составитель Леонтьев А. А. – М.: Русский язык, 1991, 253-260с.
2. Новейший философский словарь [Электронный ресурс] // URL: <http://www.slovopedia.ru> . - [дата обращения 04.02.2012].
3. Нуждина М.А. К вопросу управления процессом порождения речевого произведения на основе текста// Иностранные языки в школе,  2002, №2-с.23.
4. Селиванова Н.А. Домашнее чтение – важный компонент содержания обучения иностранным языкам в средней школе//Иностранные языки в школе, 2004, №4 с.21.
5. Беспальчикова  Е.В. Обучение анализу текста// Иностранные языки в школе, 2002, № 2-с.47.
6. Лытаева М.А. Совершенствование умений говорения на основе текста для чтения на старшем этапе//Иностранные языки в школе, 2000, №3-с.53.
7. Чошанов М.О. Технология проблемно-модульного обучения.