Учитель русского языка и литературы

МБОУ «Приморская средняя школа»

Тимошина Галина Михайловна

Н.В. Гоголь. « Вечера на хуторе близ Диканьки».

Урок внеклассного чтения

**Тема Добра и Зла на страницах сборника.**

(2 часа)

6 класс

Форма урока: Устный журнал.

***Цели урока:***

1. знакомство со сборником повестей Гоголя; восприятие и осмысление

 прочитанного;

1. помочь учащимся составить целостное представление о природе гоголевского

слова; понять авторскую мысль о том, что все потери и обретения зависят от человека, от состояния его души;

1. продолжить работу над выразительным чтением, развитием речи и творческих

 способностей учащихся.

***Методические приемы:***

1. работа с текстом художественного произведения;
2. беседа о прочитанном;
3. выразительное чтение текста наизусть, по ролям, подробный пересказ;
4. инсценирование эпизодов;
5. создание собственных иллюстраций;
6. словарная работа.

***Оборудование урока:***

1. портрет Н.В. Гоголя;
2. репродукции картины А.И. Куинджи «Украинская ночь», «Ночь на Днепре»;
3. карточки со словами – терминами: ***псевдоним, антитеза.***

***Эпиграф:***

 Что это значит – остаться в истории?

 Слава как мел: губку смочишь и стёр её,

 Но не сотрётся в памяти прочь

 «Страшная месть» и «Майская ночь».

 Н.Асеев.

***Ход урока:***

1. Вступительное слово учителя.

Сегодня мы еще раз перелистаем сборник «Вечеров», поразмышляем над тем, о чем хотел рассказать нам Гоголь в своей необычайно интересной книге.

Форма урока – устный журнал. И как положено журналу, у нас есть редакторы, художники – оформители, иллюстраторы.

1. 1-ая страница – «От издателя».

Слово – пасичнику Рудому Панько (ученик одет в украинскую рубаху, шаровары, на голове шляпа, обращается к классу на украинском языке).

1. 2-ая страница. Выступление редактора – составителя 1-ой книги сборника.
2. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» включает несколько повестей, объединенных общими темами и проблемами. Мы рассмотрим одну из них, самую главную, актуальную в наше время – борьба Добра и Зла.

(Обращаю внимание на название темы, в котором заключено противопоставления, антитеза – основной прием построения сборника).

- **Как решает эту проблему Гоголь, какие нравственные уроки помогает нам извлечь?**

В каждой гоголевской повести присутствует фантастическое. Автор ,еще совсем молодой писатель, продолжает традиции романтической прозы начала 19 века.

- С произведением какого писателя мы недавно познакомились на уроке?

( Ан.Погорельский «Лафертовская маковница»).

Фантазия Погорельского народна, взята из преданий, приближена к мистике. Н.В.Гоголь внес свои черты в развитие русской романтической прозы. Он обытовил фантастику, если не очеловечил, то одомашнил нечистую силу.

Да, нам легко отличить зло, если оно с рогами и копытами или со свиным рылом. Но очень часто зло скрывается под человеческой личиной, принимает человеческий образ. Как же тогда его распознать? Не поможет ли нам в этом Гоголь?

В 5классе прочитана повесть» Майская ночь,илиУтопленница»-самая поэтичная повесть.

1) Работа с текстом: чтение наизусть отрывка-описание природы(со слов:»Звонкая песня лилась рекою…до слов:»…уже и сумерки, а песня все не утихает».)

2) Можно в качестве музыкального фона использовать фрагмент музыки из оперы Римского-Корсакова «Майская ночь».)

2)Демонстрация картины Куинджи «Вечер на Украйне». Слово-художественному редактору (описание картины).

3)Но есть в гоголевском пейзаже что-то, что нарушает гармонию -«**веселье, неразлучное с унынием,… а вокруг неопределенность и даль**», ощущается тревога: где-то рядом притаилось Зло. В «Майской ночи» это зло- дом возле леса на горе, где поселилась мачеха прекрасной панночки, которая задумала погубить падчерицу. Гоголь утверждает здесь важную мысль: одно зло порождает другое.

-Что происходит дальше в повести?

Работа с текстом: пересказ эпизода «Гибель панночки».

-Почему панночка, как бы ни вглядывалась в лица русалок, не узнавала мачеху? (Заслушать ответы учащихся)

.4) **Но мачеха- ведьма –это зло в страшном предании, а что является злом в жизни героев повести Левко и Ганны?** (Работа с текстом).

Это родной отец Левко**, ст**рашный, злобный человек; он голова, вот и куражится над людьми. Как?(примеры из текста).

Зло фантастическое и повседневное, реальное переплелось в гоголевской повести**- Что может помочь Левко?**

Только чудо. На помощь приходит панночка- утопленница.

5**)Чтение по ролям эпизода «Встреча Левко с утопленницей».**

**– Почему Левко удалось распознать ведьму? Какие внутренние силы помогли ему обнаружить и победить зло**?

**6)Выводы, обобщения**. Как бы ни маскировалось зло, добрый человек с чистой душой способен его распознать, почувствовать.

Романтичен финал повести. Левко, увидев спящую Ганну, не стал будить ее, а едва слышно произнес**» Спи, моя красавица! Приснись тебе все, что есть лучшего** **на свете; но и то не будет лучше нашего пробуждения!» Вот она, настоящая любовь, и никакое зло ей не страшно.**

 V. 4-ая страница – повесть **« Вечер накануне Ивана Купала».**

1) – Что объединяет эти повести?

2) – Сжатый пересказ сюжета повести.

3)Как вы понимаете смысл заглавия повести?

(Время накануне праздника, когда пробуждается нечистая сила).

Работа с текстом повести: описание хутора.

«Главное ощущение от прочитанного– затерян, заброшен. Здесь нет порядка, лада, а главное, у людей нет чувства Дома, почвы под ногами. Сплошное шатание, бездомье в жизни людей».

Обращаю внимание на интересную особенность писательского стиля Гоголя: говорящие фамилии героев**.**

**-О чем говорит фамилия главного героя– Безродный?**

**(**Бедный человек, у которого нет ни отца, ни матери, сирота, без роду, без корней, одинокий, нет дома, дела, нет веры, т.е. нет нравственной опоры, а есть всего–навсего одна свитка, да и та в дырах)**.**

 **–Верит ли такой человек в возможность счастья для него** ? В душе такого человека таится недоброе, кажется, Бог оставил его, а если в душе человека нет Бога, там появляется Дьявол.

5) Реализация предварительного домашнего задания: **выписать из текста повести слова – образы, характеризующие Басаврюка**. (недобрый глаз, бесовский человек, дьявольская рожа, блудящие глаза его, сатана в человеческом обличье).

6) **Чтение по ролям эпизода « Встреча в шинке».**

7) Выводы, обобщения. Гоголь убеждает читателя в том, что человек, у которого есть Дом, вера, работа, силен, одолеет Дьявола.

8) Иллюстрации разных художников и собственные. Слово художественному редактору.

 VI. 6-ая страница – слово редактору– составителю 2-ой книги.

Повесть «Заколдованное место». Сжатый пересказ.

Основная мысль повести – зло порождает зло, и ничего другого породить оно не может.

 VII. **Итоги урока.**

**–Какое значение для нас имеют размышления Гоголя о Добре и Зле?**

В нашей жизни и сегодня немало зла в разных его проявлениях. Гоголь учит нас бороться со злом. Важно знать:все удачи или неудачи, потери или приобретения зависят от человека, от состояния его души. Так будем читать, размышлять над мудрым словом Гоголя, чтобы «не морочила нас нечистая сила».

 VIII. Оценки за урок, слова благодарности всем за работу на уроке.

 IX. Домашнее задание: «Пропавшая грамота» (прочитать и подготовить сжатый пересказ).

**Материалы к уроку:**

1. Портрет Н.В. Гоголя.
2. Тексты повестей из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. Карточки с литературоведческими терминами: «псевдоним, антитеза, эпитет».
4. Иллюстрации картин А.И. Куинджи «Ночь на Днепре», «Украинская ночь».
5. Макет цветка папоротника (к повести «Ночь накануне Ивана Купала»).

**Литература:**

1. Н.В. Гоголь «Вечера на Хуторе близ Диканьки». АСТ, Астрель, М.,2007г.
2. Л.М. Зельманова, Е.Н. Колокольцев. Развитие речи. Русский язык и литература,

5-7 кл. (репродукции картин). М.: Дрофа, 1998г.