*«Музыка начинается с пения»*

*Курт Закс (нем. композитор)*

Известно, что хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. Россия издавна славилась своими хоровыми праздниками. Русская песня отличается от песен других народов своей многогранностью, полифоничностью, многоголосием.

Еще несколько десятилетий назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Сначала это были частушки, потешки, колыбельные, которые ему пели мама и бабушка. Затем вместе с товарищами во время игр он выкрикивал и напевал заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая ребенок приобщался к труду, и в его жизнь входили взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические, шуточные. Вместо родителей, работавших в течение целого дня, за детьми часто присматривали старики, поэтому дети могли слышать от своих дедов и бабушек песни, которые никогда не услышали бы от своих родителей. В современном мире отношение к культурным традициям прошлого совсем иное. Если раньше в дворянских и мещанских семьях этическому воспитанию и музыкальному уделялось значительное внимание, то теперь родители больше озабочены интеллектуальным развитием своих детей. Все реже в домах звучит хорошая музыка, и даже за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребенок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона – «шедевров» поп и рок музыки, звучащих с экранов телевизоров и плееров. Все это приводит к эмоциональному оскуднению нации.

«Все начинается с детства»- нам всем хорошо известны эти слова В.Сухомлинского. С детского сада нам нужно развивать ребенка эмоционально. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка. В младшем возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка часто недоступны, а хоровое пение вызывает у детей положительные эмоции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребенка. Я решила организовать хор в детском саду. Обучение детей дошкольного возраста пению должно вестись планомерно. Перед началом организации хора я провела первичную диагностику певческих способностей детей.

**Методика диагностики заключается в следующем:**

1. Перед началом пения отметить особенности звучания голоса в речи – для этого ребенок может рассказать любое стихотворение.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях , двигаясь по полутонам (для определения верхней и нижней границы общего диапазона голоса).

Выяснив особенности певческого голоса детей необходимо работать над вокально-хоровыми навыками, к которым относятся певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, слуховые навыки и навыки эмоциональной выразительности исполнения. Работа над приобретением детьми вокально-хоровых навыков происходит с помощью вокальных упражнений.

***При проведении упражнений необходимо учитывать следующие правила:***

1. Ставить перед детьми конкретную задачу – объяснить что они должны делать (делать под музыку короткий вдох и медленный выход, спеть попевку на звук «у» при этом вытянуть губы трубочкой).
2. Использовать принцип «Делай как я» (послушайте как надо спеть и обратите внимание, как четко я произношу окончание слов)
3. Недостаточно повторять упражнение для усвоения умений, транспортируя его с этой целью по полутонам вверх и вниз, или видоизменить задачу (например, если первый раз пропевали упражнение тихо, второй раз предлагается спеть громко).
4. Постоянно контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений).
5. Включать вокально- хоровые упражнения в каждое музыкальное занятие.

Вокальных упражнений существует очень много. Каждое из них имеет конкретную педагогическую направленность.

*Певческая установка.*

Нужно сесть или встать прямо, голову высоко не поднимать, ноги ставить ровно.

При ознакомлении с певческой постановкой корпуса педагог может исполнить песню «Петь приятно и удобно» (Л.Абелин), использовать стих «Спинка-тростинка» , использовать упражнение «Сидит дед».

***Дыхание***  - один из факторов голосообразования. Певческое дыхание требует волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха. Овладевать навыком певческого дыхания детям помогают 4 упражнения, которые подразделятся на дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения, упражнения под музыку. На занятиях с детьми дошкольного возраста допустимо использовать не более двух упражнений на развитие дыхание.

**Дыхательные упражнения без звука:**

 Детям необходимо объяснить, что для пения вдох нужно делать более глубоким по сравнению с обычным дыханием. Надо стараться набрать столько воздуха, чтобы воздуха, чтобы дыхания хватило на исполнение всей музыкальной фразы.

1. «Вдох и выдох». Ладошки на живот. Педагог поднимает руку вверх и говорит «вдох». Дети делают энергичный вдох носом и задерживают дыхание. На слово «выдох» - дети выдыхают через чуть приоткрытые губы.
2. «Дирижер» (для увеличения продолжительности звука). Педагог поднимает руки вверх и считает до 3, дети делают вдох. При медленном опускании рук «дирижера» дети выдыхают воздух.
3. «Быстро – медленно» (для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха). Задержка дыхания в обоих случаях непродолжительная, а выдох длительный , спокойный. На выдохе произнести «с» , «ш», «ф».
4. «мороз» (для развития выдоха).
5. «Дыхательная зарядка». И.п. стоя руки согнуты в локтях, ладони касаются плеч. На 1 – вдох через нос, локти соединить перед собой, на 2- задержка дыхания.
6. Дыхательная гимнастика: «Ладошки», «Кошечка», «Ушки».

**Звуковые дыхательные упражнения:**

1. «Воздушный шар».

Встать в круг представить его шариком и сдувать его произнося звук «с» и медленно скользя, переставлять ноги внутрь круга. Надувают шарик при помощи звука «ф».

1. «Пузырь». Аналогическая игра для малышей.
2. «Котенок и шар». (для спокойного выдоха ртом)
3. Пальчиковая игра «Воздушный шар».
4. Упражнение на поддержку «столба дыхания» «Собачки».

Предложить детям положить руки на живот и почувствовать , как он движется, когда они резко и коротко произносят «Ав-ав». Затем продолжительно «ав-а-а-ав».

**Дыхательные упражнения под музыку:**

1. Дыхание под музыку.

Звучит вальс. На усиление звучания дети делают вдох, на затихание – выдох. Ладони на животе.

1. Упражнение «Свеча».

 Не меняя положения головы задуть ее. Использовать в период подготовки к рождественским праздникам. После этого упражнения хорошо спеть рождественскую песенку.

1. Комплекс дыхательных упражнений с движениями:

Упр.1- на вдох вращение кистями с медленным подниманием вперед и вверх, на выдох опускание рук вниз через стороны.

Попевки с использованием дыхательных упражнений используются в качестве распевок. Использование дыхательных упражнений в песнях как изобразительный прием. Например, в песне Н.Метловой «Поезд» можно включить произношение «чух-чух» в проигрыше.

**Работа над правильным звукообразованием.**

- пение с приставленной к уху ладонью.

- «колокол» - пропевать на одном звуке «Бом! Бом!», долго протягивая «м».

- пение приложив пальцы к кадыку. Пропевать на одном звуке, «ммм или м», «ммм э мм», «ммма мм», «ммм о мм», «ммм у мм». В «ммм э мм»вибрация возникающая под пальцами дает возможность ощутить начало звука.

- карточки позволяют показать правильное положение рта при пении гласных

*Звуковедение.*

***Звуковедение*** - способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связанности иди расчлененности.

Качество звука – legato, non legato, staccato, marcato.

В основе лежит связное пение , при котором гласные связаны между собой, а согласные произносятся максимально быстро. При пении non legato звуки разделяются кратковременной задержкой дыхания перед каждым звуком.

В staccato легкие короткие звуки следуют один за другим, голос звучит легко упруго. Более плотное исполнение legato, подчеркивающие звуки, называется marcato и требует более четкого решительного звука.

**Для плодотворной работы педагог должен выполнять правила:**

1. Вся вокальная работа должна вестись в негромкой динамике.
2. Обучать навыку пения надо a capella на материале простейших попевок.
3. Ставить конкретную задачу : споем распевку, делаем ударение на нижнем и верхнем звуках.
4. Слышать себя и слушать других.
5. Надо сразу пресекать громкое, крикливое пение.

Выполненяя эти правила мы вернем нашим детям одухотворенную речь и распевное красивое пение.

Для закрепления навыков звуковедения можно использовать карточки в произвольном порядке (рис.4 стр.38)

**Работа над интонацией:**

В первую очередь следует отметить, что точно интонировать абсолютно все дошкольники не могут. Моя задача научить ребенка любить пение и не стесняться, если что-то не получается. Руководствоваться принципом «Не громко, а точно» и в то же время не забывать, что многие дошкольники будут интонировать только приблизительно. Начинать работу над точностью интонирования определенных звуков и интервалов необходимо с понятия высота звука, используя пособие «музыкальный букварь» Ветлучиной.

**Приемы помогающие добиться чистоты интонирования:**

1. Пение a capella. Пение без сопровождения.
2. Пение в сопровождении металлофона.
3. Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».
4. Пение с солистами.
5. Узнавание графических изображений мелодии (рис.6 стр.41)
6. Использование наглядных пособий. Пособие «выгляни в окошко».
7. Использовавние игровых моментов. Пение попевок, с перемещением по лесенке какй-либо игрушки.
8. Использование сказок при распевании.
9. «Мелодическое эхо» игра.

*Развитие ладового чувства*

***Лад*** – это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками.

**Использовать упражнения:**

1. Распевки основанные на звуках тонического трезвучия и опевания тоники.
2. Попевки, в которых каждая фраза заканчивается на тонику.
3. Попевки с окончание фраз по звукам тонического трезвучия.
4. Упражнения на тоничное интонирование тонической терции.
5. Использование музыкально дидактических игр направленных на развитие ладового чувства.
6. Певческая импровизация – способствует раскрепощению детей. Как правило мелодии примитивны. Но я радуюсь уже самому желанию ребенка принять участие в импровизации.

**Артикуляция и дикция.**

Необходимо использовать вокально-артикуляционные упражнения.

Артикуляционный аппарат детей, особенно младшего возраста нуждается в развитии. Важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту – все это влияет на качество исполнения.

Дикция развивается на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов затем слов и целых фраз. Благодаря гласным звукам раскрываются певческие возможности: красота тембра, длительность звучания, сила и диапазон голоса. Гласные звучат в пении более округло. Для правильного развития голоса подбирают упражнения с наиболее вокально – устойчивыми гласными «а», «о», «у».

**Расширение диапазона:**

Диапазон – звуковой объем голоса. Фонопедический метод развития голоса – направлен на укрепление гортани расширении звукового диапазона.

ХХХ- шумовой режим (шорох, рокот, скрип, урчание)

- нисходящая интонация

ȵ- заднеязычный носовой сонант (н – носовой)

h- шипение горлом (пропускание воздуха через гортань)

Р- губной вибрант – имитация звука «р» - вибрацией губ.

|ХР|- вибрант мягкого неба на вдохе.

|У|у|- гласный «у» (грудной или фальцетный) с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые вытянутые трубочкой губы при разомкнутых боковых зубах.

 - глиссандо с самого верхнего звука к нижнему.

 - глиссандо с самого нижнего к самому верхнему.

*Динозавр*

Кто

там бродит по болоту? ххх

по > ступь, как у бегемота, ххх

го

 лова на длинной шее ххх

хвост > за ним еще длиннее хх.

В этом упражнении выполняется звуковысотная последовательность – фальцетный режим, грудной режим, нетро-бас- с постепенным понижением интонации и увеличением силы звука.

*Фонопедическое упражнение* «В осеннем лесу».

Хорошо осенью в лесу. Деревья стоят одеты в разноцветные наряды. Пролетел ветерок ( ) качает деревья «у», играет их листьями. Листочки на ветру шелестят «шшшш». Дунул ветер посильнее «фффф» и полетели листочки вниз. Первым не удержался на веточке золотой березовый листок( на звук «у»), за ним полетел красный листок с осинки( на звук «о»). Вот и с клена сорвался оранжевый листок (

на звук «ххх»). Только старое сухое дерево недовольно скрипнуло, раскачиваясь на ветру (ххх). А ветерок, наигравшись с листьями , полетел дальше («у»)

**Работа над динамикой**

Вся вокальная работа строится на негромкой динамике. Динамика в музыкальном произведении обозначается нюансами.

***Нюанс* –** динамические оттенки звука. При работе над тихим звучанием надо руководствоваться принципом piano- это тихое forte .

***Forte*** – наиболее сложный для исполнения нюанс, потому что дети часто переходят в крик. Для работы над динамикой можно проводить следующие упражнения.

Игры с ладошками. Петь гласный звук, соотнося его с положением ладоней: когда руки разводят в сторону – звук усиливается, приближают звук затихает.

Упражнение «Кресцендо на осенних листьях»: показать листья, расположенные по цветному crescendo от зеленого до желтого.

Приговаривание потешек в полярной динамике

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **f** | **mf** | **mp** | **p** |

Пение песни по фразам с полярной динамикой.

Игра «Эхо». Дети поют попевку, в умеренно громкой динамике, а эхо повторит за ними также активно и четко, но тихо.

*Ритмодекламация с подвижными динамическими оттенками.*

**Работа над ритмом**

Работу над ритмическим развитием нужно вести планомерно и постоянно в различных видах музыкальной деятельности и конечно же, работая над песней.

**В этом помогут упражнения:**

1. Прохлопывание ритма попевок ладошками, палочками.
2. Узнавание попевок по графическому изображению ритма
3. Узнай песню по ритму
4. Инсценирование песен с солистами.

**Работа над темпом**

***Темп*** – это скорость исполнения.

Почувствовать единение с товарищем помогут игры, основанные на движении.

Скорость движения музыки малыш лучше всего поймет, если почувствует её своим телом.

Исполнение попевок и песен с контрастным темпом.

*Пение с ритмичным аккомпонементом.*

**Работа над выразительностью:**

Под выразительным пением мы понимаем яркое, экспрессивное исполнение. Песня представляет собой синтез музыкального и поэтического искусства и передает определенный художественный образ. Поэтому мало ее просто точно проинтонировать и спеть с ясной дикцией. При передаче содержания песни необходимо следить, чтобы она была исполнена выразительно каждым хористом и приобрела для каждого личностный смысл.

***Выразительное пение*** – способность ребенка передать свое эмоциональное отношение к музыке, в пении, мимике, жестах.

Развитие эмоционального мира дошкольников начинается с речевого этапа и схожа с обучением начинающих актеров.

1. Этюд на звукоподражание, можно соединить с движением, изображая повадки животных.
2. Этюд на подражание звуками природы можно использовать записи из серии «Звуки природы», «Малыш в саду».
3. Воссоздание особенностей речи героев сказки.
4. Произнесение звуков с разной интонацией.
5. Озвучивание картин. Репродукция картины перед детьми, озвучивание с помощью звукоподражания или напевание мелодий на любой устойчивый им звук.

Проговаривание скороговорок с разным выражением (удивление, возмущение, просто сообщение новости, крик, чтоб услышали)

Речевая декламация стиха, допускающая модуляцию голоса.

Мелодекламация – произнесение текста под музыку, причем текст по ритму должен соответствовать ритму мелодии.

Ритмодекламация- представленное движение , озвученное и подсказанное стихотворной речью.

Речевой хор – это коллективная ритмодекламация под музыку. Ритмодекламация направлена на развитие механизмов мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. Речевой хор может читать стих, как без суз сопровождения, так и с ним. Характер музыки должен соотвествовать содержанию текста. Сопровождать речевой хор могут и звучащие жесты и шумовые инструменты.

*Пение звукоподражаний с различным эмоциональным выражением.*

Игра «Звериный концерт»:

Дети поют песню в образе определенного животного – робкого зайчика, важного медведя, голодного волка.

 *Пение хором по подгруппам парами и индивидуально.*

*Пение по никтограммам.*

Произведения для детского пения должны быть художественно разнообразными и интересными а также полезными в педагогическом плане.

Эстетическая ценность песен доступность для понимания детей, соответствие возрастному диапазону. Песня должна представлять интерес для детей, песня должна способствовать вокальному росту ребенка.

**Методика работы с песней:**

1. Разучивание песни
2. Закрепление текста
3. Работа над качеством исполнения
4. Закрепление песни
5. Концертное исполнение

Певческая работа на занятии должна вестись постоянно и планомерно.

Вокальные упражнения можно включать не только в традиционный раздел пения и музыкальных игр, но и в музыкально-ритмические движения, слушание музыки, а также использовать в качестве динамических пауз.

 **Музыкальные занятия с вокальной направленностью могут включать следующее:**

1. Вокально - двигательную гимнастику
2. Танцы с пением
3. Вокально-хоровое упражнения различных видов
4. Артикуляционную гимнастику
5. Дикционную разминку
6. Упражнения на развитие дыхания
7. Речевые и ритмические игры
8. Песни
9. Музыкально-пальчиковые игры
10. Вокализацию при слушании музыки
11. Музыкальные игры с пением

*Вокально-двигательная гимнастика* представляет собой упражнения , которые направлены на развитие координации движений с пением.

***Пение*** – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти и мышления. Пение в хоре дает возможность узнать чувство локтя, испытать единение с товарищами.

Народные и лирические, военные и шуточные, патриотические и игровые песни способствуют формированию человека доброго, отзывчивого, гуманного, пробуждают у детей чувства товарищества, сопереживания, гордости за Родину, любви к природе. Исполнение песен помогает ребенку выразить свои чувства. Моя задача – с самого раннего детства научить малыша любить песню и способствовать тому, чтобы пение для каждого ребенка стало естественной потребностью, а не принудительной обязанностью, чтоб музыка и песня вошла в их жизнь, чтоб он испытал чувство счастья, которое дает исполнение любой песни.