**Календарно-тематическое планирование**

**Сольфеджио 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

**Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 |  | Нотная грамота | 2 | 1 | 1 |
| 2 |  | Нотная грамота | 2 | 1 | 1 |
| 3 |  | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | 2 | 1 | 1 |
| 4 |  | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. | 2 | 1 | 1 |
| 5 |  | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. | 2 | 1 | 1 |
| 6 |  | Длительности, размер, такт | 2 | 1 | 1 |
| 7 |  | Размер 2/4 | 2 | 1 | 1 |
| 8 |  | Размер 2/4 | 2 | 1 | 1 |
| 9 |  | Текущий контроль | 2 | 1 | 1 |
| 1.10 |  | Изучение элементов гаммы Соль мажор | 2 | 1 | 1 |
| 2.11 |  | Изучение элементов гаммы Соль мажор | 2 | 1 | 1 |
| 3.12 |  | Размер ¾ | 2 | 1 | 1 |
| 4.13 |  | Размер ¾ | 2 | 1 | 1 |
| 5.14 |  | Устные диктанты | 2 | 1 | 1 |
| 6.15 |  | Устные диктанты | 2 | 1 | 1 |
| 7.16 |  | Текущий контроль | 2 | 1 | 1 |
| 1.17 |  | Изучение элементов гаммы Ре мажор | 2 | 1 | 1 |
| 2.18 |  | Изучение элементов гаммы Ре мажор | 2 | 1 | 1 |
| 3.19 |  | Изучение элементов гаммы Фа мажор | 2 | 1 | 1 |
| 4.20 |  | Изучение элементов гаммы Фа мажор | 2 | 1 | 1 |
| 5.21 |  | Гамма ля минор (для продвинутых групп) | 2 | 1 | 1 |
| 6.22 |  | Знакомство с интервалами | 2 | 1 | 1 |
| 7.23 |  | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | 2 | 1 | 1 |
| 8.24 |  | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | 2 | 1 | 1 |
| 9.25 |  | Текущий контроль | 2 | 1 | 1 |
| 1.26 |  | Запись одноголосных диктантов в размере ¾ | 2 | 1 | 1 |
| 2.27 |  | Запись одноголосных диктантов в размере ¾ | 2 | 1 | 1 |
| 3.28 |  | Размер 4/4 (для продвинутых групп) | 2 | 1 | 1 |
| 4.29 |  | Повторение | 2 | 1 | 1 |
| 5.30 |  | Повторение | 2 | 1 | 1 |
| 6.31 |  | Повторение | 2 | 1 | 1 |
| 7.32 |  | Промежуточный контроль | 2 | 1 | 1 |
|  |  | ИТОГО | 64 | 32 | 32 |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Дата** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 |  | Повторение материала 1 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 |  | Повторение материала 1 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 |  | Повторение материала 1 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 |  | Затакт четверть в размере ¾ | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 |  | Тональность Си-бемоль мажор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 |  | Тональность Си-бемоль мажор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 |  | Размер 4/4 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 |  | Размер 4/4 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.10 |  | Тональность ля минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.11 |  | Тональность ля минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.12 |  | Три вида минора | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.13 |  | Три вида минора | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.14 |  | Ритм четверть с точкой и восьмая | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.15 |  | Ритм четверть с точкой и восьмая | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.16 |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.17 |  | Параллельные тональности | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.18 |  | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.19 |  | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.20 |  | Тональность ре минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.21 |  | Тональность ре минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.22 |  | Тональность ми минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.23 |  | Тональность си минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8.24 |  | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9.25 |  | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10.26 |  | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.27 |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.28 |  | Тональность соль минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.29 |  | Интервалы ч.4, ч.5,ч.8 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.30 |  | Интервалы ч.4, ч.5,ч.8 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.31 |  | Закрепление пройденного | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.32 |  | Закрепление пройденного | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.33 |  | Промежуточный контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  | ИТОГО: | 82,5 | 33 | 49,5 |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** |  | | **Наименование**  **раздела, темы** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 |  | | Повторение материала 2 класса | 10 | 4 | 6 |
|  |  | |  |  |  |  |
| 2 |  | | Тональность Ля мажор | 5 | 2 | 3 |
|  |  | |  |  |  |  |
| 3 |  | | Ритм восьмая и две шестнадцатых | 5 | 2 | 3 |
|  |  | |  |  |  |  |
| 4 |  | | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 |  | | Тональность фа-диез минор | 5 | 2 | 3 |
|  |  | |  |  |  |  |
| 6 | |  | Ритм две шестнадцатых и восьмая | 5 | 2 | 3 |
|  | |  |  |  |  |  |
| 7 | |  | Переменный лад | 5 | 2 | 3 |
| 8 | |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | |  | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | |  | Интервалы м.6 и б.6 | 5 | 2 | 3 |
| 11 | |  | Обращения интервалов | 5 | 2 | 3 |
| 12 | |  | Главные трезвучия лада | 5 | 2 | 3 |
| 13 | |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | |  | Размер 3/8 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | |  | Обращения трезвучий | 5 | 2 | 3 |
| 16 | |  | Повторение | 5 | 2 | 3 |
| 16 | |  | Промежуточный контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | |  | Резервный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | |  | ИТОГО: | 82,5 | 33 | 49,5 |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | | **Дата** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 | |  | Повторение материала 3 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 | |  | Повторение материала 3 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | |  | Повторение материала 3 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | |  | Тональность Ми мажор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | |  | Пунктирный ритм | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | |  | Пунктирный ритм | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | |  | Главные трезвучия лада | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | |  | Главные трезвучия лада | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.10 | |  | Тональность до-диез минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.11 | |  | Тональность до-диез минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.12 | |  | Синкопа | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.13 | |  | Синкопа | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.14 | |  | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.15 | |  | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.16 | |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.17 | |  | Триоль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.18 | |  | Триоль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.19 | |  | Тональность Ля-бемоль мажор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.20 | |  | Тональность Ля-бемоль мажор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.21 | |  | Размер 6/8 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.22 | |  | Размер 6/8 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.23 | |  | Интервал м.7 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8.24 | |  | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9.25 | |  | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10.26 | |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.27 | |  | Тональность фа минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.28 | |  | Тональность фа минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.29 | |  | Повторение тритонов | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.30 | |  | Повторение тритонов | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.31 | |  | Повторение доминантового септаккорда | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.32 |  | | Промежуточный контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.33 |  | | Резервный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  | | ИТОГО: | 82,5 | 33 | 49,5 |

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Дата** | **Наименование**  **темы** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 |  | Повторение материала 4 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 |  | Повторение материала 4 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 |  | Повторение материала 4 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 |  | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 |  | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 |  | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями |  |  |  |
| 7 |  | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 |  | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.10 |  | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.11 |  | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.12 |  | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.13 |  | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.14 |  | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.15 |  | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.16 |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.17 |  | Тональности Си мажор, соль-диез минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.18 |  | Тональности Си мажор, соль-диез минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.19 |  | Тональности Си мажор, соль-диез минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.20 |  | Различные виды синкоп | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.21 |  | Различные виды синкоп | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.22 |  | Различные виды синкоп | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.23 |  | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8.24 |  | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9.25 |  | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10.26 |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.27 |  | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.28 |  | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.29 |  | Буквенные обозначения тональностей | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.30 |  | Период, предложения, фраза | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.31 |  | Повторение | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.32 |  | Повторение | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.33 |  | Промежуточный контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  | ИТОГО: | 82,5 | 33 | 49,5 |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** |  | **Наименование**  **раздела, темы** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 |  | Повторение материала 5 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 |  | Повторение материала 5 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 |  | Повторение материала 5 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 |  | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 |  | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 |  | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 |  | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 |  | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.10 |  | Гармонический мажор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.11 |  | Субдоминанта в гармоническом мажоре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.12 |  | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.13 |  | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.14 |  | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.15 |  | Ритм триоль (шестнадцатые) | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.16 |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.17 |  | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.18 |  | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.19 |  | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.20 |  | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.21 |  | Ритмические группы с залигованными нотами | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.22 |  | Ритмические группы с залигованными нотами | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.23 |  | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8.24 |  | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9.25 |  | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10.26 |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.27 |  | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.28 |  | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.29 |  | Энгармонизм тональностей с 6 знаками | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.30 |  | Квинтовый круг тональностей | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.31 |  | Повторение | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.32 |  | Повторение | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.33 |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  | ИТОГО: | 82,5 | 33 | 49,5 |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** |  | **Наименование**  **раздела, темы** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальная учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 |  | Повторение материала 6 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 |  | Повторение материала 6 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 |  | Повторение материала 6 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 |  | Повторение материала 6 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 |  | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 |  | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 |  | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 |  | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.10 |  | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.11 |  | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.12 |  | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.13 |  | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.14 |  | Различные виды внутритактовых синкоп | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.15 |  | Различные виды внутритактовых синкоп | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.16 |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.17 |  | Тональности с семью знаками в ключе | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.18 |  | Тональности с семью знаками в ключе | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.19 |  | Построение и разрешение тритонов от звука | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.20 |  | Построение и разрешение тритонов от звука | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.21 |  | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.22 |  | Диатонические лады | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.23 |  | Пентатоника | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8.24 |  | Переменный размер | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9.25 |  | Размеры 6/4, 3/2 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10.26 |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.27 |  | Тональности 1 степени родства | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.28 |  | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.29 |  | Альтерации неустойчивых ступеней | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.30 |  | Повторение | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.31 |  | Повторение | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.32 |  | Промежуточный контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.33 |  | Резервный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  | ИТОГО: | 82,5 | 33 | 49,5 |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Дата** | | **Наименование**  **раздела, темы** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальна учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 |  | | Повторение материала 7 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2 |  | | Повторение материала 7 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 |  | | Повторение материала 7 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 |  | | Повторение материала 7 класса | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 |  | | Вспомогательные хроматические звуки | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 |  | | Проходящие хроматические звуки | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 |  | | Размеры 9/8, 12/8 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 |  | | Размеры 9/8, 12/8 | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 |  | | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.10 |  | | Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад) | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.11 |  | | Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад) | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.12 |  | | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.13 |  | | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.14 |  | | Междутактовые синкопы | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.15 |  | | Междутактовые синкопы | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.16 |  | | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.17 | |  | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.18 | |  | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.19 | |  | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.20 | |  | Сложные виды синкоп | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.21 | |  | Виды септаккордов | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.22 | |  | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.23 | |  | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8.24 | |  | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9.25 | |  | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10.26 | |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 1.27 | |  | Повторение | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2.28 | |  | Повторение | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3.29 | |  | Повторение | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4.30 | |  | Повторение | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5.31 | |  | Письменные контрольные работы | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6.32 | |  | Письменные контрольные работы | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7.33 | |  | Текущий контроль | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | |  | ИТОГО: | 82,5 | 33 | 49,5 |

**9-й класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование**  **раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
| **Максимальна учебная**  **нагрузка** | **Самостоятельная**  **работа** | **Аудиторные**  **занятия** |
| 1 | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тритоны в мелодическом мажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Диатонические интервалы в | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | тональности с разрешением |  |  |  |  |
| 5 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Текущая аттестация | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | 7 видов септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение |  | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 21 | Письменные контрольные работы |  | 5 | 2 | 3 |
| 22 | Устные контрольные работы |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |