**Нижегородский институт развития образования**

**Программа элективного курса**

**«Художники Нижегородского края»**

**Автор программы:** учитель МХК

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12»

г.Балахны Нижегородской области

Шелест Лариса Владимировна

2009

**Пояснительная записка.**

Элективный курс “Художники Нижегородского края” органично входит в учебный план, содержательно расширяя и углубляя базисный курс мировой художественной культуры.

    В настоящее время, когда возникла острая необходимость духовного возрождения человека, вопросам культуры должно уделяться большое внимание. Особенно важно, чтобы мы знали культуру своей Родины, своего края , потому что в ней история, природа, характер русского человека. Судьба щедро одарила нас многими первоклассными произведениями древнерусской живописи, архитектуры, литературы, декоративно-прикладного искусства. Д.С.Лихачев пишет: "Эстетическое изучение памятников древнего искусства представляется мне крайне важным и актуальным. Мы должны поставить памятники культур прошлого на службу будущему. Ценности прошлого должны стать активными участниками жизни настоящего, нашими боевыми соратниками... Одно из важнейших свидетельств прогресса культуры - развитие понимания культурных ценностей прошлого, умение их беречь, накапливать, воспринимать их эстетическую ценность".

    Поэтому задача школы, и, прежде всего нашего курса, научить ребят понимать те культурные ценности, которые достались нам в наследство, пробудить у учащихся желание посещать музеи, выставки, театры. Встреча с прекрасным не способствует развитию агрессивности, которой в настоящее время все больше становится в нашем обществе, а, наоборот, настраивает ребят на размышление. У них появляется желание задуматься о своей жизни, о ее смысле. Достоевский сказал, что "красотою спасется мир". Поэтому важно научить детей воспринимать красоту и пробуждать у них желание самим творить прекрасное. Через это будет идти духовное возрождение человека.

    Важную роль в развитии духовности играет Православие. В настоящее время интерес к нему растет. Следовательно, растет и интерес к православному искусству. Важно развить у ребят этот интерес, научить их гордиться культурой своей Родины, своего края , уважать "деяния предков", и воспитать стремление сохранить доставшееся наследство.

Огромен современный интерес как к художественной культуре мира, так и к отечественному культурному наследию, в том числе и к культуре родного края. И не менее огромны трудности его восприятия у тех, кто обращается к нему сегодня. Их испытывают почти все учащиеся.

Данный курс является расширением и углублением имеющихся знаний по изобразительному искусству. Элективный курс строится по принципам непрерывности художественного образования, наглядности, системности и последовательности обучения, единства теории и практики. Для проведения данного курса необходимо иметь материально – техническую базу в школе: компьютеры и программное обеспечение

Цели курса:

• формирование интереса и положительной мотивации к разнообразными видами и направлениями в изобразительном искусстве Нижегородского края

• использование компьютера в целях знакомства десятиклассников с мультимедийными презентациями

Задачи курса:

• сделать процесс обучения более доступным и желательным.

• расширить и дополнить сведения по базовым художественным дисциплинам ( ИЗО, литература, МХК)

• дать ученикам возможность реализовать свой интерес к художественно – эстетическому направлению.

Методы обучения:

• учет индивидуальных особенностей и потребностей учащихся

• личностно – деятельный подход

• проблемно – поисковый метод

• метод сотрудничества

• метод проектов

• метод наглядности.

Виды и формы проведения занятий:

• внеурочные (посещение выставок художников , тетров)

• урочные (лекции с моделированием учебных ситуаций, круглый стол).

•практикум по разработке творческих работ и мини–проекта, выполненного на компьютере.

Критерии оценки и формы контроля:

В процессе обучения использовать промежуточный и итоговый контроль по десятибалльной системе. Промежуточный контроль – наблюдение активности на занятиях, и дискуссиях круглого стола , обсуждение и анализ творческих работ десятиклассников.

Итоговый контроль заключается в решении итогового теста.

Актуальность данного школьного элективного курса заключена в стремлении помочь учащимся преодолеть основные, общие для большинства трудности в восприятии полотен художников Нижегородского края; раскрыть перед школьниками художественное богатство и непреходящую гуманистическую ценность этой части отечественной культуры.

Основная образовательная цель авторской программы – подвести старшеклассников к пониманию специфики художественного творчества нижегородских художников, полноценному восприятию его, расширить горизонты познания, сформировать из учащихся грамотных зрителей и слушателей. В связи с этим сообщить сумму знаний, помочь овладеть языком искусства, развить навыки и умения аналитического рассуждения о произведении. Воспитательные задачи преподавания предлагаемого курса состоят в том, чтобы, создавая условия для живого общения учащихся с «шедеврами» изобразительного искусства художников Нижегородской области на уроке, способствовать обогащению внутреннего мира подростка, смягчению нравов, духовному росту личности, повышению уровня нравственно-эстетического развития. Нравственный потенциал изобразительного искусства велик и многогранен. Изобразительное искусство- один из самых древних видов художественного творчества. Оно возникло задолго до появления первых цивилизаций и успешно развивается в настоящее время.

Русь унаследовала от Византии представление о том, что задача живописи – “воплотить слово”. В основе нижегородской живописи лежит вековая мудрость народа. Искусство разрешило проблему воплощения грандиозной литературы, создав художественную систему, которая позволила полно и ясно претворить слово в живописный образ.

Литературные произведения, включенные в содержание изучаемых тем фрагментарно, помогут осуществить самое первое приближение учащихся к живописи. Кто изображен? Что изображено? Почему так изображено? Эти вопросы поставлены самой живописью, ведут к стоящему за ней слову, к тем способам, которыми оно воплощено, к присущему этой живописи единству смысла и красоты, которое составляет ее суть.

Принципиальное решение представить учащимся панораму изобразительного искусства в единстве образной системы, фундаментально базирующейся на “слове”, обусловило новизну программы.

Хронологическая последовательность в содержании позволяет раскрыть перед учащимися закономерности развития нижегородского искусства, обеспечивает понимание школьниками взаимосвязи художественных и исторических явлений.

Основной способ реализации идей урока - опора на непосредственное зрительное и слуховое восприятие произведений искусства. Изобразительное искусство обращено к внутреннему миру, и только в ответном труде души возможно его постижение.

Чтобы подвигнуть современного старшеклассника на труд души, следует учитывать психолого-возрастные особенности подростка. В связи с тем, что для этой категории учащихся более понятна и приемлема та информация, в которой эмоциональный импульс, свободный полет ассоциаций, в элективном курсе предусмотрен широкий иллюстративный материал для уроков: репродукции, слайды, звукозаписи. Литературные, музыкальные эпиграфы, включенные в текст программы – ключ к построению урока.

Программа рассчитана на **35** учебных аудиторных часов. Изучение тем осуществляется в форме школьных лекций, вводных и обобщающих уроков, через систему опережающих заданий для учащихся. Предусмотрено использование всех форм урока, в том числе слайд - уроки.

Структура курса состоит из 5 блоков, представленных в учебном плане элективного курса «творчество художников Нижегородского края»».

**Содержание курса.**

Урок 1-2. **Тема:** Этапы развития изобразительного искусства в Нижегородском крае

*Содержание:*

Нижегородской организации Союза художников России (НОСХ) - 70 лет. Роль и значимость НОСХ в общественной жизни Нижегородского края. Пространственная среда Нижнего Новгорода и городов области насыщена монументами и памятниками, созданными нижегородскими художниками: К.Минину (Балахна), Н.Добролюбову, Александру Невскому (Городец), В.Чкалову (Чкаловск), матросам Волжской военной флотилии, воинам-афганцам, пожарным, памятный знак "Георгий Победоносец" в Кремле, бюсты А.Пушкина, К.Минина, маршала К.Рокоссовского, композитора М.Балакирева. В разные годы работали скульпторы: А.Колобов, А.Кикин, П.Гусев, Т.Холуева, В.Бебенин, И.Лукин, В.Пурихов, но время не властно над их творениями, вырастают поколения, воспитанные на образах, несущих высокую миссию исторической памяти. Мировое признание мастеров уникальных нижегородских промыслов - городецкой и хохломской росписи, которые равноправно входят в коллектив Нижегородского Союза художников и отмечены наградами и званиями. Педагогическая деятельность во Дворцах и Домах культуры, центрах самодеятельного искусства, в общеобразовательных и художественных школах, в высших и специальных учебных заведениях. Основная задача Союза художников - совершенствование профессионального

мастерства.

*Задание:* просмотр слайдов, фотографий, беседа

Форма контроля: семинар

Урок 3 **Тема: Владимир Николаевич Величко**

*Содержание:*

Графика. Работа в жанре портрета, городского пейзажа, натюрморта и жанровой картины.  
Член Союза художников России с 1985 года.

Персональные выставки: Н.Новгород: 1996, 2001, 2002; Москва, 2001; Саров, 2003.  
1997 год – председатель Нижегородской организации Союза художников России.

"Большая Волга", 1985, 1991, 1998, 2003,(Москва, 1980, 1984; Ленинград, 1983; Баку, 1984), всесоюзных (Москва, 1977, 1978, 1982, 1985; Баку, 1981), всероссийских (Москва, 1997, 1999 (2), 2000 (2) ) и зарубежных (Мальта, 1990, 1991; Шри-Ланка, 1991; Кипр, 1994; Малайзия, 1996, 2001, 2002; Канада, 1995)

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, беседа

*Зрительный ряд:* Осенний день.1997

*Музыкальный ряд:* М.Равель «Болеро», П.Сарасте «Цыганские напевы»

Урок 4 **Тема**: **Гришин Геннадий Петрович**

*Содержание:*

**Заслуженный художник РФ (1999).**  
 Живописец. Работает в области жанровой картины, пейзажа.   
Автор ряда полотен, посвященных Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.  
Член Союза художников России с 1970 года.  
С 1962 года - постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных ("Большая Волга", 1967, 1970, 1974, 1985, 1991, 1998, 2003), всероссийских (Москва, 1999, 2000) художественных выставок.  
Персональная выставка: Н.Новгород, 2002 г.  
Преподавал в ГХУ (1962-1963).

*Задание: просмотр и анализ слайдов, фотографий, беседа*

*Зрительный ряд:* поэт А.С.пушкин, композитор П.И.Рахманинов, композитор П.И.Чайковский, Макарьевский монастырь, картины, посвященные Великой Отечественной войне

*Музыкальный ряд:* лирические песни военных лет, Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»

*Литературный ряд* : стихи о Великой Отечественной войне

*Форма контроля:* викторина

Урок 5 **Тема**: **Уткин Михаил Васильевич**

*Содержание:*

Живописец. Работает в пейзажном жанре.  
Член Союза художников России с 1971 года.  
С 1954 года - постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных ("Большая Волга", 1974, 1985, 1989, 1991, 1998, 2003), республиканских (Москва, 1984, 1986, 1987), всероссийской "Мастерство и вдохновение" (Москва, 1996) художественных выставок.  
Персональные выставки: Н.Новгород, 1976, 1996; Арзамас, 1995; Павлово, 1983.  
Ветеран Великой Отечественной войны 1941-1945г.г.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов и репродукций, зарисовки пейзажей во время просмотра зрительного ряда

*Зрительный ряд*: По весне. 1986, У Нижнего.2005, Осень в Кремле.2003, У Кремля.2003, По осени.2004, Пора осени.1981, Сирень. 1985, На Волге. 2004, У фонтана.2004

*Форма контроля:* кроссворд

Урок 6 **Тема**: **Шиндяйкин Павел Семенович**

*Содержание:*

Живописец и художник декоративно-прикладного искусства. Работа в жанре пейзажа.  
Член Союза художников России с 1997 года.  
С 1971 года - участник областных выставок. Экспонент зональной ("Большая Волга", 1974), республиканской (Москва, 1971) художественных выставок.  
Персональные выставки: Н.Новгород, 1999, 2002, 2003г.г.  
Преподавал ГХУ (1973-1975), ДХШ №2 (1993-2000).  
Директор НХУ с 2000г. по настоящее время.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций,выполнение композии на любую тему ( пейзаж)

*Зрительный ряд:* Осень. Озеро Круглое.2005, Апрель. Деревня Кузино.2004,Март на Светлояре.2001, Село Исады.1997, Летний мотв. 1997, Болдино.1998, Село Сицкое. 2005, Знаменский монастырь близ Гороховца. 1996, Деревня Мытищи на Унге.1996

*Музыкальный ряд*: Ф.Лист «Венгерская рапсодия № 2»

*Литературный ряд*: С.Есенин, А.Блок, Н.Заболоцкий

Урок 7 **Тема**: **Кузякин Юрий Иванович**

*Содержание:*   
Живописец. Работает в области портретного жанра, лирического пейзажа.  
Член Союза художников России с 1980 года.  
С 1958 года - постоянный участник областных выставок.  
Экспонент зональных ("Большая Волга", 1985, 1991, 1998, 2003), республиканских (Москва, 1975, 1978, 1985) художественных выставок.  
Персональные выставки: г.Горький, 1980; г.Городец, 1992.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Черемуха, Сегодня Троица, Рябина осенняя, Светлая рябинушка, Кузнец Михеев Ю.А., бабушка Ожогина, Дертев Е.А. Герой Советского Союза, Автопортрет, Алена

Урок8 **Тема**: **Буров Юрий Михайлович**

*Содержание:*

Живописец, график. Работает также в религиозном искусстве.  
Член Союза художников России с 1982 года.  
С 1973 года - постоянный участник областных выставок.  
Экспонент зональных ("Большая Волга", 1980, 1985, 1991, 2003), всесоюзных (Ленинград, 1978; Москва "Художники театра и кино", 1979) художественных выставок.  
Преподает в НХУ с 1992 года по настоящее время.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Март на Волге, Пионы, Мостик ( 2004), Сирень( 1993)

Урок 9 **Тема**: **Ганин Дмитрий Юрьевич**

*Содержание:*

Живописец. Работает в области жанровой картины и пейзажа.

Член Союза художников России с 1991 года.

С 1984 года - постоянный участник областных выставок. Экспонент зональной выставки "Большая Волга"(1991, 1998, 2003г.г.).

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Бискайя. 1996, Апрельский вечер,Сад, Весна, Полдень, Атлантика, Париж. Апрель, Океан.Закат,Новая баня, Май, Июль.

Урок10 **Тема**: **Летянин Виктор Федорович**

*Содержание:*    
Живописец. Работа в области жанровой картины.   
Автор ряда полотен на тему Великой Отечественной войны 1941-1945г.г.  
Член Союза художников России с 1957 года.  
С 1955 года - постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных ("Большая Волга", 1967, 1974, 1985, 2003), республиканских (Москва, 1957), всесоюзных (Москва, 1959) художественных выставок.  
Персональные выставки: Н.Новгород: 1991, 2002.  
Ветеран Великой Отечественной войны 1941-1945г.г.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Подсолнухи, Волга у татинца( 2000), Саня.

*Музыкальный ряд:* произведения Брамса, Шопена

Урок 11 **Тема**: **Семенцова Жанна Олеговна**

*Содержание:*

Живописец. Работает в жанре пейзажа и натюрморта.  
Член Союза художников России с 2001 года.  
С 1989 года участник областных выставок. Экспонент всероссийской молодежной выставки (Москва, 2001).  
Персональные выставки: Н.Новгород, 1995, 1997, 1998,2000, 2001(2), 2003; Прага (2002).  
Вела студию в Центре творчества юных (Сормово, 1987-1995).

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа, изображение натюрморта-настроения

*Зрительный ряд:* Арлекин, Зоя, Разговор

Урок 12 **Тема**: **Фуфачев Владимир Иосифович**

*Содержание:*

**Большая медаль Национального общества изящных искусств Франции(1993).**  
График, живописец. Работает в жанре портрета, натюрморта, пейзажа, тематической картины.  
Член Союза художников России с 1987 года.  
С 1977 года постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных ("Сибирь социалистическая", 1985-1991; "Большая Волга", 1998, 2003), республиканских (Москва, 1986; 1990; 1996; 2000), всесоюзных (Москва, 1986; 1991), международных (Париж, 1993; Санари, 1994; Нью-Йорк, 1998, 1999, 2000) художественных выставок.  
Персональные выставки: Лесосибирск, 1996; Гамбург, 1998; Нью-Йорк, 1998; Н.Новгород, 1997, 2003.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:*  цикл «Реставрация. Икона.2002,»Рыцари. 2002, Менгир.2002, Колесница.2002, Источник.2002, Знак дома.2002, Посвящение .2006, Красный перевал.2000, Состояние. Священная гора Вечу.2002.

Урок13 **Тема: Кострова Наталья Александровна**

*Содержание:*

Керамист.

Член Союза художников России с 1994 года.

С 1987 года - постоянный участник областных выставок. Экспонент зональной выставки "Большая Волга" 1998, 2003, всероссийских (Москва, 1988, 1997) художественных выставок.

Преподает в НГПУ, ГХИ при ННГАСУ с 1992 г. по настоящее время.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Огонь и вода. 2001. Керамика, глазурь, Блюда «Птицы»(1994),панно «Осень.Сороки» ( 1996), скульптура «Птицы», «Паук», «Гусеница»( 2002), «Загораю»( 2003), «Черепаха» ( 2000)

Урок14  **Тема: Лобковский Сергей Александрович**

*Содержание:*

Живописец, Работает в жанре городского пейзажа.

Член Союза художников России с 2001 года.

С 1995 года участник областных выставок. Экспонент зональной художественной выставки "Большая Волга" 2003г.

Персональные выставки: Н.Новгород: 1998, 2001.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:*  Осень. 2002, Золотое лето. 2002, В стране моего детства., Вечер в Дубенках, Зимний вечер, Голубой блюз, Незнакомка.

# Урок 15 Тема:Любимов Валентин Васильевич

*Содержание* :

Работает в области монументально-декоративного искусства и станковой живописи.  
Член Союза художников России с 1960 года.  
С 1956 года - постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных ("Большая Волга", 1964, 1967, 1970, 1974, 1985, 1991, 1998, 2003), республиканской (Москва, 1957) художественных выставок.  
Персональные выставки: Н.Новгород: 1981-2002 (всего 18), в Дзержинске, Урене, Богородске.  
Председатель правления Нижегородской организации СХ РСФСР (1977-1979г.г).

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Подвиг.2000, Морская гвардия.2005, памятник погибшим кораблям.1956, севастополец.1956, Юнга.1994, Хохломич.2005, Яблони в цвету.1973, Валентина Алексеевна.1980, Алеша Любимов.1970, Портрет отца.1954, Ветеран – сормович.1961, Дедушкина шинель. 1981.

# Урок 16 Тема: Шихов Ким Иванович

*Содержание:*

**Заслуженный художник РФ (1995).  
Лауреат премии Нижнего Новгорода (2001).  
Почетная грамота Министерства культуры РФ (2002).**Живописец. Работает преимущественно в области портрета, жанровой картины, а также пейзажа.  
Член Союза художников России с 1967 года.  
С 1958 года - постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных ("Большая Волга", 1964, 1967, 1970, 1974, 1985, 1991, 1998, 2003), республиканской (Москва, 1970), всероссийской (Москва, 2000) художественных выставок.  
Персональные выставки: Н.Новгород, 1982, 2003; г.Бор, 2001.  
Председатель правления Нижегородской организации СХ РСФСР (1986-1992; 1994-1997).  
Преподаватель ГХУ (1958-1962, 1972-1976); в школы искусств №18 с 2000 по настоящее время.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Беседка.2006, Мостик.2006, Фонтан.2006, Окуневая заводь.2001,Собор Серафима саровского.2007, Соловецкие березы.1978, Весна.1979, Белая сирень.2002, Ромашки.2006

Урок17 **Тема:Еськов Иван Иванович**

*Содержание*

Живописец, Работает в области пейзажного жанра, портрета.  
Член Союза художников России с 1990 года.  
С 1973 года - участник областных выставок. Экспонент зональных ("Большая Волга", 1985, 1991, 1998, 2003), республиканских (Ленинград, 1984), (Москва, 1976, 1978, 1984, 1992, 2000) художественных выставок.  
Персональные выставки: Н.Новгород, 1995, 1996, 1999, 2000, 2002.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд: Александровский сад.2005, майский день.2002, Над Окой.1987, Осень в Печорах.1996,Овраги.1980, Печорская слобода.2005, Печорский монастырь.2002,Закат на Волге.2005, Зимний вечер.1986.*

Урок 18 **Тема**: **Колосов Леонид Александрович**

*Содержание:*

Живописец, график.  
Работает в мифологическом жанре и в книжной иллюстрации.  
Член Союза художников России с 1995 года.  
С 1986 года - постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных ("Большая Волга", 1991, 1994), всероссийских театральных художников (Москва, 1994, 1996, 2000) художественных выставок.  
Персональные выставки: Н.Новгород: 1993, 1995, 2002.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:*  В ожидании потомства, береза с жемчужиной, Болдино и осень, В ожидании Пушкина, Влюбленные листочки, Грибы, Дева и Осень, Дева с яблоком, Дева, заплетающая сосны.

# Урок 19 Тема: Куликовская Нина Федоровна

*Содержание:*

Живописец. Работает в жанре портрета, натюрморта и тематической композиции.  
Член Союза художников России с 1977 года.  
С 1972 года - постоянный участник областных выставок.  
Экспонент зональных ("Большая Волга", 1974, 1998, 2003), республиканских (Москва, 1974; 1997) художественных выставок.  
Персональные выставки: Н.Новгород, 1996(2); 2001; г.Арзамас 1997; г.Саранск 1998; г.Казань 1998.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Одуванчики.2002, Благовещенский монастырь.2000, Пробуждение.2003, Весенняя вуаль.1998, Рассвет на Оке.1996, Нарцисс.2001, Яблонька.2001, Мои современники.2003, на краю деревни.1987, Осенняя пора.1994, Папина тельняшка.2003, Июль.2000.

Урок 20 **Тема** **Широкова Елена Александровна**

*Содержание:*   
Работает в области прикладного искусства (батик).  
Член Союза художников России с 1998 года.  
С 1990 года - постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных выставок "Большая Волга", 1998, 2003г.г.  
Персональные выставки: Н.Новгород, 1997, 1999, 2000, 2001, 2002.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Спящий ангел, Млечный путь,Голубые блики, Дубовая роща, Восход Венеры, Васильковое лето, Кот, Ситцевое лето, После грозы, маки, Лунный свет, Зеленая зима.

Урок 21 **Тема**: **Инютин Александр Гаврилович**

*Содержание:*

Работает в области станковой живописи, преимущественно в пейзаже и натюрморте.  
Член Союза художников России с 1984 года.  
С 1967 года - постоянный участник областных выставок. Экспонент зональной ("Большая Волга" 2003), 6-го и 7-го международных симпозиумом деревянной скульптуры ( Унтеркрайбах, Германия, 1996; Воллары, Чехия, 1997) художественных выставок.  
Персональные выставки: Н.Новгород, 1993, 2003.  
Преподает в НГПУ.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Весна-красна.1971, Церковь в Макарьеве. 1985, Время собирать.1992, Портрет. 1962, Москвичка. 1971, Коромыслова башня. 1981, Весна в горах.1976, Черный кофе.2000,Новогодний натюрморт.1986, Мальвы.2000.

Урок22 **Тема**: **Краснова Ирина Сергеевна**

*Содержание:* Медаль "В память 850-летия Москвы " (1997).

Работает в области декоративно-прикладного искусства, преимущественно в керамике.

Член Союза художников России с 1982 года.

С 1974 года - постоянный участник областных выставок . Экспонент зональной ("Большая Волга", 1980, 1998, 2003), республиканских (Москва, 1977, 1979, 1981) и всероссийских (Москва, 1979, 1997, 1999).

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Ваза для книги. Фасад банка «Гарантия» ( наличники, изразцы).1995,Композиции в Театре кукол г.Дзержинска: «Принц и Дюймовочка», «Папа Карло», панно «Семейный портрет»

Урок 23 **Тема**: **Щелоков Вячеслав Гаврилович**

*Содержание:*

**Заслуженный работник культуры РСФСР (1991).**  
 Живописец и график. Работает в жанре городского пейзажа.  
Член Союза художников России с 1985 года.  
С 1960 года постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных ("Большая Волга", 1974, 1980, 1986, 1998, 2003), всесоюзных ( акварели, Минск, 1974; преподавателей художественных училищ Москва, 1978), всероссийской "Советская Россия", 1980г. художественных выставок.  
Персональные выставки: Н.Новгород: 1994, 2000(2); Бор, Арзамас, Урень, Ардатов, Ветлуга.  
Преподавал в ГХУ (1962-2002).

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:*  Романс.1984, Уголок Нижнего Новгорода. 1992, Портрет анастасии.1970, Утро над озером.1990, Черная речка.1974, Натюрморт с гипсовой головой Апполона.2001, Натюрморт с гипсовой головой Софокла.2001, Студент.1977, Гитарист.2003., Обнаженная.2003.

Урок 24 **Тема**:**Мочалин Николай Михайлович**

*Содержание* :

Заслуженный работник культуры РФ (1998).

Лауреат премии Нижнего Новгорода (1998).

Орден Трудового Красного Знамени за работу в Художественных промыслах.

Живописец. Работает в области пейзажного жанра, преимущественно лирического плана.

Член Союза художников России с 1983 года.

С 1969 года - постоянный участник областных выставок. Экспонент зональных ("Большая Волга", 1985, 1991, 1998, 2003), всероссийской (Москва, 1996) художественных выставок.

Начальник Управления художественных промыслов Горьковского облисполкома (1976-1987).

Начальник Управления культуры Горьковского облисполкома (1987-1992).

Директор Департамента культуры и искусства администрации Нижегородской области (1992-1993).

Персональные выставки: Н.Новгород, 1993, 1998, 2003; Япония (Академия художеств), 1991; Москва, 1995, а также 30 выставок в городах и районах Нижегородской области.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Старый Нижний. 1996.

Сирень. Натюрморт, Ручей, Пурех, Поляна, Откос, Октябрьская площадь, Озеро, Ледоход, Вид на Макарий, Весна, В лугах.

Урок 25**Тема**: **Ядринцев Леонард Тимофеевич**

*Содержание:*

Скульптор. Работает в станковой и монументальной пластике.  
Член Союза художников России с 1971 года.  
С 1967 года постоянный участник выставок. Экспонент зональной ("Большая Волга", 1998), республиканских Казахстан (Алма-Ата, 1967, 1970, 1979, 1980), всесоюзных выставок малых форм (Юрмала, 1976,1986; Алма-Ата, 1982; Москва, 1983; "Земля и люди",Москва, 1984), всероссийских (Москва, 1981, 1984) художественных выставок.  
Персональные выставки: г. Темиртау, 1977; Н.Новгород, 2000, 2002.  
Работал главным художником г. Темиртау (1976-1982).  
Преподавал в школе г. Джезгазган (1963).

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Победитель в состязаниях.1970, Петух на древе.1971, Линда.1986. Отдыхающий атлет. 1988, Семь Я . 1988, Музв мажор.1989, Муза минор.1989, Пушкин в Болдино.1995, Бетанкур.1998, Дюма в России.1998, Проект памятника Минина и Пожарского.1999,Макарий.1999.

Урок 26 **Тема**: **Ядринцева Галина Леонардовна**

*Содержание:*

Художник декоративно-прикладного искусства: керамика, батик, гобелен.  
Член Союза художников России с 1995 года.  
В Нижнем Новгороде проживает с 1992.года.  
Участница городских, областных, республиканских, всесоюзных, зарубежных выставок.  
Экспонент зональных (Казахстан, 1987; Большая Волга, 1998,2003), республиканских (Казахстан, 1988, 1989, 1990), всероссийских Москва, 1995 художественный выставок.  
Участник международных ярмарок (Дижон, Франция, 1990; Екатеринбург, 1995).  
Персональные выставки: Темиртау, 1977; Москва, 1991; Н.Новгород, 1997; Кстово - 5 выставок; Аспропиргос(Греция), 1998.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:*  Ваза с напольными рыбами, Светильник-осьминог, Рыба-светильник днем, Рыба-светильник ночью, в интерьере с вазами

Урок 27**Тема**: **Художник Юрий Шпаковский**

*Содержание:*

Графика. Ядерная физика в гротеске.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:*  Иллюстрация к рассказу Ф.Кафки «Мост»,

Картина «Я в полночь посмотрел: переменила русло небесная река»

1898 г,Цикл «Бомба — мать».Гротескная серия из 5 работ, Картина «Бомба — мать наша»2000 г., Картина «Новый Сизиф»2000 г , Последний Сизиф — А.Сахаров, Картина «Деление Радия»2000 г., Деление Радия Урановича.

Урок 28**Тема**: **Художник Юрий Шпаковский. Сюрреалистическая живопись**

*Содержание* особенности сюрреализма

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* Картина «Меланхолический кошмар»1981 г ,Картина «Ночь»

1980 г., Картина «Повелитель духов», Картина «Мордовский заповедник»1989 г,

Картина «Беседа двух овощей», Картина «Садовница»1995 г., Картина «Жертва вечерняя | Ad infinitum»1989 г., ), Картина «Универсальная символика»1994 г.,

Картина «Кесарю — кесарево»1995 г., Картина «Рубиновые глаза граната»

1993 г., Картина «Лимнада» (Кэмп)1994 г., Картина «Игра без правил» (посвящение С.Курёхину)1996 г., «Остров Саров» Картина «Большие гонки…»

1992 г., Картина «Монастырь — кремль»1996 г., Псалтырь, Псалом 121.1.

Картина «Реквием»1993 г., Картина «Уставший ангел»1996 г ,Картина «Отец Серафим»1991 г.

Урок 29: ***Художники пишут глазами любви.  
(Г. Лиссинг).* Художники из Нижнего Новгорода Бобины Евгений и Светлана**

*Содержание:* творчество молодых художников

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд*: «Кошки», «Цветы»

**Урок 30 Бобина****Светлана Анималистический жанр.**

*Содержание:* особенности анималистического жанра

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

*Зрительный ряд:* «Кошки», «Цветы»

Урок 31**Тема**: **Коллекция Министерства культуры Нижнего Новгорода.**

*Содержание:*

Творчество художников П.И.Вырыпаева, М.В.Уткина, В.М. Ольшевского, А.В.Сайкиной, В.Н. Смирнова, Д.П. Кормилицына, А.Н. Каманина, Л.А. Арапова.

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, лекция-беседа

*Зрительный ряд:* П.И.Вырыпаев «Ненастье».1992,М.В.Уткин «Осенний вечер».1989, «Вечернею порою».1989,В.М.Ольшевский «Зимний день», «Вечер».1985, «Урал». 1961,А.В.Сайкина «Вечерний натюрморт».1987, «Старые ивы».1987,В.Н.Смирнов «Натюрморт с будильником».1972,Д.П.Кормилицын «В *деревне».1988, «Домик* Каширина».1978,А.Д.Алямовский «Дождливый день».1984, «Мост ночью».1985, «В северной деревне». 1984, В.Ф.Жемерикин «Последний снег».1990, «Осенний день».1974, Л.А.Арапов «Стрелка».1985, А.Н.Каманин «Пора листопада».1974, «В Крыму».1967, Виденский М.С. «Павловский умелец Бирюков».1972, «Кума чародейка»1972, «Коромыслова башня».1972, «мастер-чародей».1972, Ю.Д.Либеров « Тает первый снег».1993, «Красный дом».1991, «Осенний день в Нижнем Новгороде».1991, Е.М.Грачева «Земляничные поляны».1994,»У реки над косогором».1994, «После дождя».1994.

Урок 32 **Тема**: **Выставка работ студентов Гуманитарно-художественного институтат (ННГАСУ). Кафедра «Дизайн и интерьер»**

*Содержание:*

*Дизайн резьбы по дереву. Керамика. Композиции плоскостные. Объемная лоскутая композиция. Пространственные композиции. Цветной рисунок. Проекты. Батики*

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа-лекция

Урок 33 **Тема**: **Концептуальные выставки.**

#### Содержание:

#### всесоюзные, республиканские, художественные выставки, экспонатами которых были нижегородские художники и мастера народно-декоративного

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

Урок 34 **Тема**: **Виртуальные выставки.**

*Содержание*: просмотр виртуальных выставок через Интернет

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

Урок 35 **Тема**: **Областные выставки нижегородских художников с 1935 по 2008 годы.**

*Содержание:* посещение выставок художников

*Задание:* просмотр и анализ слайдов, репродукций, беседа

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1 год обучения, 1 час в неделю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ пп | Наименование раздела, темы | Количество часов | |
| Всего | Теоретич. |
| **I** | **Этапы развития изобразительного искусства Нижегородского края** | 2 |  |
| 1-2 | Первые художники Нижегородской земли. Создание Нижегородской организации Союза художников. Ее роль в общественной жизни общества. |  | 2 |
| **II** | **Современные художники-нижегородцы:**  **художники – члены НОСХ** | 24 |  |
| 3 | Величко Владимир Николаевич. Творческий путь художника. Основные жанры: натюрморт, портрет, городской пейзаж  Художественные образы в натюрморте: цветовое пятно, фактура, композиция, пропорциональное отношение предметов . | 1 | 1 |
| 4 | Гришин Геннадий Петрович. Слово о художнике. Отношение художника к миру природы, выражение понимания свой красоты. Роль колорита в пейзаже. | 1 | 1 |
| 5 | Уткин Михаил Васильевич. Слово о художнике. Особенности пейзажа в картинах мастера. Построение пространства в пейзаже. Красота родной природы в произведениях художника. | 1 | 1 |
| 6 | Шиндяйкин Павел Семенович. Слово о художнике. Характер, темперамент живописного мазка, фактура письма. Виды пейзажа  ( романтический, героический, лирический) | 1 | 1 |
| 7 | Кузякин Юрий Иванович. Слово о художнике. Жанры: портрет, лирический жанр. Ритмическая организация портрета. Портреты-раздумья о судьбах. | 1 | 1 |
| 8 | Буров Юрий Михайлович. Слово о художнике. Графика. Религиозное искусство. Выстраивание тоновых отношений, способы их получения, нюансировка тона. | 1 | 1 |
| 9 | Ганин Дмитрий Геннадьевич. Слово о художнике. Пейзаж. Жанровая картина. Обычная жизнь каждого дня. | 1 | 1 |
| 10 | Летянин Виктор Федорович. Слово о художнике. Жанровая картина. Жизнь людей моего города. Тема Великой Отечественной войны и ее сегодняшнее звучание. | 1 | 1 |
| 11 | Семенцова Жанна Олеговна. Слово о художнике. Жанры: пейзаж. Натюрморт.Отношение художника к миру вещей. Значение изобразительных средств в натюрморте. | 1 | 1 |
| 12 | Фуфачев Владимир Иосифович. Слово о художнике. Портрет.Пейзаж. Натюрморт. Жанровое своеобразие произведений художника. | 1 | 1 |
| 13 | Кострова Наталья Александровна. Слово о художнике. Декоративно-прикладное искусство: керамика. Сюжетные композиции на темы окружающей жизни. Значение света и тени в скульптуре. | 1 | 1 |
| 14 | Лобковский Сергей Александрович. Слово о художнике. Работа в жанре городского пейзажа. Выажение любви к родной природе. | 1 | 1 |
| 15 | Любимов Валентин Васильевич. Слово о художнике. Монументально-декоративное искусство, станковая живопись. Поиск смысла жизни человека в среде природы и общества. | 1 | 1 |
| 16 | Шихов Ким Иванович. Слово о художнике. Жанры: портрет, пейзаж, жанровая картина. Особенности мировоззрения и мировосприятия художника. | 1 | 1 |
| 17 | Еськов Иван Иванович. Слово о художнике. Пейзаж. Портрет. | 1 | 1 |
| 18 | Колосов Леонид Александрович. Слово о художнике. Графика. Мифологический жанр. Книжные иллюстрации. | 1 | 1 |
| 19 | Куликовская Нина Федоровна. Слово о художнике. Портрет. Натюрморт. Тематическая композиция. | 1 | 1 |
| 20 | Широкова Елена Александровна. Слово о художнике. Декоративно-прикладное искусство: батик. | 1 | 1 |
| 21 | Инютин Александр Гаврилович. Слово о художнике. Станковая живопись. Пейзаж. Натюрморт. | 1 | 1 |
| 22 | Краснова Ирина Сергеевна. Слово о художнике. Декоративно-прикладное искусство: керамика | 1 | 1 |
| 23 | Щелоков Александр Гаврилович. Слово о художнике. Графика- городской пейзаж. | 1 | 1 |
| 24 | Мочалин Николай Михайлович. Слово о художнике. Пейзажный жанр – лирический план. | 1 | 1 |
| 25 | Ядринцев Леонард Тимофеевич. Слово о художнике. Станковая и монументальная пластика. | 1 | 1 |
| 26 | Ядринцева Галина Леонардовна. Слово о художнике. Декоративно-прикладное искусство: керамика, батик, гобелен. | 1 | 1 |
| III | **«Новая волна» художников Нижегородского края** | 4 |  |
| 27 | Шпаковский Юрий. Сюрреалистическая живопись. |  | 1 |
| 28 | Шпаковский Юрий. Ядерная физика в гротеске. |  | 1 |
| 29 | Бобина Светлана и Евгений. Искусство мраморной бумаги. Живопись маслом. Живопись акварелью. |  | 1 |
| 30 | Бобина Светлана . Анималистический жанр. |  | 1 |
| IV | **Мастерская художника глазами детей** | 5 |  |
| 31 | Коллекция Министерства культуры Нижнего Новгорода |  | 1 |
| 32 | Выставка работ студентов Гуманитарно-художественного института (ННГАСУ). Кафедра «Дизайн и интерьер» |  | 1 |
| 33 | Концептуальные выставки. |  | 1 |
| 34 | Виртуальная выставка. |  | 1 |
| 35 | Областные выставки нижегородских художников с 1935 по 2008 годы. |  | 1 |
|  | Итого |  | 35 |

Творческий прием в методике уроков по данному курсу – это выход через технологию искусства к человеческим проблемам. Авторская позиция в программе целиком на стороне общечеловеческих ценностей культуры России.

Сверхзадача каждого урока – взволновать и заставить задуматься ученика. Именно при таком условии, как показывает опыт преподавания, учащимся открываются вечные истины.

**Структура курса.**

Курс построен как система различных уроков: уроков-лекций, уроков-анализов, уроков-экскурсий, уроков-презентаций.

В каждом уроке ( с3 по 35) – анализ художественного произведения, использование компьютерных технологий.

В конце каждого занятия проводится контроль.

**Контролирующие материалы.**

Формы контроля также вариативны. Традиционный опрос учащихся заменен работой по слайду, ответом по репродукции, монологическим эссе о картине. Формой контроля за усвоением материала является аудио-визуальный диктант, позволяющий проследить знание учащихся видеоряда уроков, перечень произведений, имена авторов, дату создания произведений. Творческие работы по изучаемым темам выявят умение учащихся анализировать произведения, сравнивать произведения разных стилей, направлений, школ.

Планируемые сочинения содействуют выработке у учащихся навыков логично и эмоционально выражать в письменной речи знания искусствоведческого материала. Какими бы эффективными ни были срезы знаний и контрольная работа, эти формы контроля уместны при изучении данного курса избирательно.

В сетке часов на формы контроля время специально не отведено. Бюджет времени на эти мероприятия изыскивается из общего объема часов, на контроль отводится часть времени из каждой темы. Предполагается большую часть контрольных заданий давать учащимся на дом. Домашнее задание обусловлено возможностью работы с дополнительной литературой, конспектом, выработкой привычки работать с научными источниками.

В качестве контрольно-измерительного материала на уроках использовались тесты, разработанные автором данного проекта. Предлагается внедрить тематический и итоговый тестовый контроль, опирающийся на обязательный минимум содержания образования.

Тесты предметных достижений по ИЗО были разработаны и составлены по следующей технологической цепочке:

- подготовка спецификации теста;

- создание тестовых заданий;

- экспертиза и корректировка тестовых заданий;

- текстологический анализ, отбраковка и корректировка заданий;

- формирование контрольно-измерительных материалов;

- апробация и анализ контрольно-измерительных материалов.

Организация обследования детей проводится во фронтальной форме, т.е. со всем классом. Известно, что надежность результатов всякой диагностики в значительной мере зависит и от мотивации испытуемых во время эксперимента.

Изобразительными материалами для каждого испытуемого являются: альбомный лист (А4); графический (простой) карандаш мягкостью 2М (2В); ластик.

**Зачет** - одна из форм обобщающего итогового повторения. Цель зачета - систематизировать пройденный материал, создать у учащихся целостное представление о каком-либо изучаемом блоке материалов:  1) зачет комплексной проверки знаний;   2) зачет по проверке одной темы или одного вида деятельности учащихся.

**Семинар** - одна из активных форм контроля знаний

**Реферат** - первый опыт научной работы учащихся. Он может быть посвящен узкой теме или оформляться как зачетная работа по всему курсу МХК на усмотрение учителя.

**"Аукцион"-о**дна из форм обобщающего повторения. Его можно использовать как повторение одной темы, но лучше, если повторяется насколько тем .

**Тест**  - тесты широко используются для контроля знаний учащихся

**Кроссворд -**

1. кроссворд- загадка

2) чайнворд или лабиринт,   
3) кроссворд - "лесенка",   
4) кроссворд - пирамида,   
5) кроссворд - "спрятанное название" или головоломка,

6) кроссворд - "уголок".

**Ребус - о**дин из игровых способов текущей проверки знаний.

**Проверочные карточки**

1. **Репродуктивные**, (воспроизводящие), т.е. от учащихся требуется узнать и воспроизвести учебный материал: описать, рассказать, сделать по образцу,
2. **Сравнительные - направленные** на отработку навыков сравнения фактов, событий, объектов. Учащиеся развивают логическое мышление, проверяется качество знаний,
3. **Логически-поисковые** - эти задания позволяют дать анализ фактов, событий, понятий учебного материала, путем рассуждений и размышлений дать правильный ответ,
4. **Ассоциативно-сравнительные** - предполагают активную самостоятельную умственную деятельность учащихся, развивают воображение, инициативу, закрепляют умение оперировать полученными знаниями, формируют оценочные суждения,
5. **Обобщающие** - предусматривают умение выявлять причинно-следственные связи между событиями, умение делать выводы, обобщения на основе фактического материала. Эти задания развивают логическое мышление, и повышает познавательную активность учащихся.

**Викторина**

        1. **Хронологическая** - ориентирована на знание дат, учащиеся проявляют знания конкретного материала, быстроту восприятия.  
         2. **Викторина характеристик** посвящена деятелям культуры, истории. Учащиеся должны назвать имя человека, характеристика которого дана.        3. **Иллюстрированная викторина**.  
        Учащимся предлагаются иллюстрации архитектурных памятников, произведений живописи без соблюдения хронологического порядка, а они должны дать ответы на вопросы:  
        1) название памятника,   
        2) время и место сооружения,   
        3) его отличительные характеристики.

        3. **Викторина событий** предлагает перечень характеристик событий, учащиеся должны узнать о каком событии идет речь. Этот вид викторин способствует лучшему усвоению учащимися материала по истории культуры, развивает память и мыслительную деятельность.

        4. **Тематическая викторина** посвящена определенной теме и подробно раскрывает ее, таким образом, создавая целостное восприятие материала.

        5. **Викторина из литературных фрагментов.** Она похожа на викторину событий. Учащиеся должны по литературному отрывку узнать событие.   
        6. **Викторина сравнений: "Сходство и различие"**.  
        Учащиеся должны установить сходство и различие архитектурных памятников, литературных произведений, произведений живописи.

**Олимпиада -** цель олимпиады - повысить интерес к предмету, выявить способных учащихся, обладающих стремлением к творчеству

Шелест Лариса Владимировна,

учитель МХК г.Балахны Нижегородской области