Тема: « Дарите доброту души»

(по рассказу А.В.Костюнина «Вальс под гитару»)

Пока мы боль чужую чувствуем,

Пока живёт в нас сострадание.

Пока мечтаем мы и буйствуем,-

Есть нашей жизни оправдание

Андрей Дементьев

Цель урока: познакомить учащихся с творчеством писателя-современника; совершенствовать умение анализировать текст художественного произведения; подвести учащихся к более глубокому осмыслению текста и понятий: доброта, отзывчивость, понимание, благородство, сострадание; определить понятия «мечта», «цель».

Ход урока:

1.Вызов интереса.

-Ребята, какие книги современных русских писателей считаются для вас любимыми? Кого из современных прозаиков вы можете назвать?

-Вы знаете, ребята, готовясь к этому уроку, я тоже находилась в поиске, искала новое произведение. У меня появилось желание найти незнакомого вам писателя, книгу, с которой можно прийти в класс, которая вас может увлечь, будоражить и не отпускать. Чтобы об этом произведении хотелось думать и говорить.

Как вы думаете, почему я начала сегодняшний урок с этих вопросов? С какой целью я это делаю? Не смогли бы вы мне ответить, чему мы посвятим сегодняшний урок и каковы наши цели.

Правильно. Наш урок сегодня предполагает знакомство с творчеством писателя-современника Александра Викторовича Костюнина, писателя «малого « жанра, его проза вызывает широкий интерес не только в Росси, но и за рубежом.

-Может быть, вы уже знакомы с его произведениями?

2. Погружение в тему.

1) Знакомство с биографией и творчеством А.В.Костюнина

Александр Викторович Костюнин родился 25 августа 1964 года в Карелии. С детства увлекался фотографией, рисованием, литературой. Окончил художественную школу в Медвежьегорске. Затем получил [высшее образование](http://www.pandia.ru/164227/) (закончил сельскохозяйственный и экономический факультеты). На данный [момент](http://www.pandia.ru/212525/) является председателем совета директоров ОАО «Судостроительный [завод](http://www.pandia.ru/172723/) «Авангард».

Детские увлечения Александр Викторович перенес и [во](http://www.pandia.ru/151766/) взрослую жизнь. Он по-прежнему серьезно занимается фотографией. Фотовыставки А. Костюнина проходили не только в России, но и в Японии. Делом своей жизни считает литературное [творчество](http://www.pandia.ru/283117/). Александр Викторович – автор большого количества рассказов, повестей, [эссе](http://www.pandia.ru/246303/). По своему стилю писатель тяготеет к «малой прозе». Александр Костюнин является членом Союза писателей РФ. [Лауреат](http://www.pandia.ru/199558/) премии «Лучшая [книга](http://www.pandia.ru/227666/) 2007 года» в номинации «Повести и рассказы (малая проза)». За книгу рассказов «В купели белой ночи» удостоен премии им. А.Куприна. В 2007 году награжден памятным знаком «За вклад в русскую литературу»

Особенность литературных художественных произведений Костюнина – продолжение традиций русской литературы 19-ХХ веков. В творчестве писателя изображается внутренний мир человека. ,его психологическое состояние ,. развитие чувств, эмоций.

О себе он говорит: « Биография у меня короткая- две книги: «В купели белой ночи» и «Ковчег души»

Рассказы и повести А.Костюнина – это мир. Близкий нам, его герои- то ваши сверстники. То люди старшего поколения. Но все они живут интересами нашего общества. Их проблемы так близки нашим. Речь героев созвучна с нашей речью. И. погружаясь в этот мир, каждый из вас может увидеть себя рядом с персонажами произведения автора

3. Осмысление

Вопросы для размышления.

Рассказ начинается с изречения Андре Моруа. Кто он такой?

Андре Моруа - известный французский писатель конца 19 начала ХХ века.

Моруа говорит о божественной природе нашей души, которая, несмотря на греховное убийство плоти, Всегда стремится к своему Творцу.

- Чем начинается рассказ?

Со случайной встречи на остановке. С описания тумана.

Туман-символ неизвестности. Пройдя через туман, подросток хочет найти свой путь.

1. Чтение отрывка по ролям
2. \_Какова жизнь мальчика в начале рассказа?

-Трудности в школе, дома, в отношении с учительницей музыки. Всё это приводит к отчаянью. Единственная надежда – поиграть на отцовской гитаре – становится несбыточной мечтой. Жизнь теряет смысл.

-Почему рассказ вызывает щемящую грусть?

Мечта

Стать музыкантом

Научиться играть на гитаре

Отремонтировать отцову гитару

Мечта о тишине и спокойствии

Реальность

Мама не может купить гитару: одна работает

Мальчик потерял отца: он погиб

Его постоянно ругают

«Расти и зарабатывай сам»

Несоответствие мечты и реальности (Чудес не бывает)

Появился страх перед жизнью

Вывод: Во сне ему живётся спокойно, лучше, он мечтает о вечном сне

\_ Какую художественную деталь показывает автор, чтобы показать единственное безопасное место для мальчика?

Это его кровать и щербинка на кровати. Он прикоснётся к спинке кровати – быстро пролетит день.

Чтобы не слышать ничего.

Чтобы не слышать никого.

Чтобы скорее окутал сон – мой рай.

Чтобы, как свободный как будто.

-Тут какой мотив появляется?

Одиночество.

Как вы думаете, почему герой начинает разговор с незнакомым человеком?

Легче выговориться и раскрыть душу незнакомцу. С которым больше никогда не увидишься.

\_-Каков образ попутчика? Как чувства он проявил к мальчику?

Доброту. сострадание, понимание, подарил мальчику доброту души. Он расположил к себе героя, дал выговориться. Его поступку очень созвучно стихотворение Константина Шемякина «Дарите доброту душу».( чтение стиха)

Попутчик с пониманием отнёсся к переживаниям мальчика, и ему захотелось поделиться с самым сокровенным.

\_Какие художественные приёмы использует автор. Чтобы передать динамику событий, переживаний мальчика?

Использует простые односоставные предложения

( Прихожу на урок. Здороваюсь…)

Разговорную. Сленговую лексику( Притопал и реву, орать, евонная)

\_Когда мальчик преодолел страх?

Страх преодолевается после того, когда мальчик пишет заявление с просьбой отчислить из муз. школы.

1. Чтение отрывка «Я вырвал чистый листочек…)

\_-Что изменилось в жизни мальчика после этого случая?

Мир стал оживать. Обращение к природе помогает обрести уверенность в своих способностях и возможностях. Тополя и берёзы. Молчаливые стражи на его пути в школу и обратно. Не равнодушны к подростку. Тянутся вверх и приглашают его подняться ввысь.

4)Чтение отрывка

-Ребята, кто это он? Кто помогает ему во время концерта?

Отец.

Какой вальс исполнил подросток?

«НА сопках Маньчжурии?

Во время русско-японской войны по объявлении мобилизации 1 июня 1904 г. Мокшанский полк развернулся в полевые пехотные полки - 214-й Мокшанский (54-й дивизии) и 282-й Черноярский (71-й дивизии).

Одно из кровопролитных сражений состоялось под Мукденом и Ляояном. Мокшанцы одиннадцать суток не выходили из боев, удерживая свои позиции. На двенадцатый день японцы окружили полк. Силы оборонявшихся были на исходе, заканчивались боеприпасы. В этот критический момент в тылу у русских заиграл полковой оркестр, которым дирижировал капельмейстер Илья Алексеевич Шатров. Сменяли друг друга марши. Музыка придавала солдатам силы, и кольцо окружения было прорвано.

За этот бой семь оркестрантов были удостоены Георгиевского креста, а сам капельмейстер - ордена Станислава 3-й ст. с мечами.

К 18 сентября 1906 г. полк переведен в Самару, где капельмейстер Мокшанского полка И. А.Шатров издал ставший всемирно известным вальс **"Мокшанский полк на сопках Маньчжурии"**.

\_Почему упоминается этот вальс? Таким образом, этот вальс является символом несгибаемой воли и стремления к победе, несмотря на трудности.

*9. Каков финал произведения?*

В конце происходит столь желанное чудо, мечты сбываются.

\_Когда сбылась мечта мальчика?

В светлое Христово воскресение,. Т.е.на Па сху-праздник в честь Воскресения Христа из мёртвых

В Православии – это праздник праздников, торжество из торжеств.

Пасха дала русской литературе жанр пасхального рассказа. Пасхальный рассказ связан с праздниками всего Пасхального цикла от Великого поста до Троицы и Духова Дня.

Пасхальный рассказ назидателен – он учит добру и Христианской любви. Его сюжеты: духовное проникновение, нравственное перерождение человека, прощение во имя спасения души, воскрешение человека к духовной жизни, изменение человека к лучшему

Итак, давайте выделим и запишем основные черты, характерные для пасхального рассказа как литературного жанра.

Основные черты пасхального рассказа:

- действие происходит в день Святой Пасхи или накануне

- социальная тематика (герои произведения находятся в состоянии духовного и (или) материального кризиса)

- разрешение проблем с помощью ЧУДА (не только в качестве вмешательства вышних сил, но и как случайность, совпадение)

- светлый, радостный финал

5) Обратимся к художественным средствам выразительности. К языковым особенностям рассказа.

2 Какие художественные средства помогают раскрыть идею произведения?

(эпитеты, сравнения, метафоры)

3 Какие особенности языка вы заметили? С какой целью они употребляются?

(разговорные, разговорно-сниженные и жаргонные слова)

Работа с текстом.

Найти средства выразительности:

Эпитеты

«Ненавистный день», «желанная ночь», «красивую четвёрку», «такой обалдевший», «заветная гитара», «в мешковатом пуховике»

Метафоры

«Взгляд лучился добротой», «Сначала идёт тихая музыка», «Он заметно оттаял», «цепляется только ко мне», «и музыка полилась совсем другая»

Сравнения

«Это – точно награда»; «мои пальцы – будто его лапки»; «Письмо будет вроде отмычки от неё»; «Хочу теперь на гитаре научиться, как папка»; « он словно уже не старший сержант, как на фотографии в армейском альбоме. Он генерал»

Найти языковые особенности:

Разговорные слова:

«Подкатил к стоянке», «постоянно придиралась», «громыхает», «тащусь в слезах», «притопал и реву», «таскать», «наши пацаны»

Разговорно-сниженные слова:

«Такой обалдевший», «пулят в тебя», «орёт и цепляется», «двойку вкатили», «орёт»

Жаргонные слова:

«На фиг тебе баян», «Блин! Мне двойка выходит», «училка», «домашку не сделал»,

Поговорим о художественных достоинствах рассказа.

-По какому принципу построен рассказ?

Антитеза : «Чудес не бывает» , «Чудеса случаются»

-Какие символы использованы в рассказе?

Берёзы – их одушевление

Появление отца в зале

Танец отца и матери под музыку сына. Ему хотелось видеть родителей вместе. А музыка-это такое чудо. Где всё возможно.

Гитара -ведь её касался отец.

- Какова композиция рассказа?

*5. Соответствует ли художественная композиция рассказа традиционной, включающей зачин, кульминацию и развязку? Что, по вашему мнению, является кульминацией?*

Пик напряжения чувств главного героя наблюдается в момент написания заявления, оно в глазах мальчика является спасательным кругом.

Завязка-встреча на остановке

Развязка- гитара

Действие укладывается в сутки

Место действия –остановка, автобус. Актовый зал, в воспоминаниях – муз. школа.

1 часть- диалог

2 часть-повествование от 3 лица. \_Каков жанр произведения?

Рассказ.

Три пласта времени:

Путь в автобусе; пьеса, сыгранная за 2 минуты; рассказ-исповедь мальчика.

4. Выводы по уроку.

Человеку свойственно желание совершать добрые поступки ( Случайный попутчик, выслушав историю мальчика, подарил ему новую гитару). Этот человек прибавил веру в добро. В чудо. Гитара для мальчика- это символ. Ступенька к достижению мечты.

Какова, по вашему мнению, основная мысль произведения?

Пасхальный рассказ А. В. Костюнина «вальс под гитару» показывает нам, что чудеса случаются. Но не стоит просто ждать чуда, необходимо прикладывать максимум усилий, чтобы сделать эту жизнь лучше.

Как никому в этом году я желаю исполнения ваших мечт . Пусть на вашем жизненном пути встречаются люди, дарящие вам доброту души. Мира и добра вам, ребята. В преддверии праздника праздников, в день Светлого Христово Воскресения.

6. Видеоролик о Пасхе.

7. Рефлексия

\_ С каким настроением уходим с урока?

-Захотелось ли вам прочитать другие рассказы писателя?

**Вывод:** Александр Викторович затрагивает много важных проблем, но главное, он учит быть стойким, учит милосердию, состраданию, высокой нравственности. Нельзя забывать, что одно из главных назначений живущих на Земле - поддерживать в каждом доброе, светлое начало, помогать быть человеком.