**Cценарий литературного праздника** **«Целый мир от красоты... А.А.Фет.**

**Поэт-музыкант. Поэт-художник».**

Без усилий

С плеском крылий

Залетать -

В мир стремлений.

Преклонений

И молитв:

Радость чуя.

Не хочу я

Ваших битв.

\_ Учитель: Думаю, вы согласитесь, мы — дети 21 века и отмечены его печатью: вечно спешим куда-то, суетимся, а в итоге так ничего и не успеваем толком, много говорим сами и не умеем слушать других. Мы погружены в быт и все реже прислушиваемся к себе, нам трудно «взлететь над землей», «подняться в жизнь иную».

А между тем в 19 веке жил и творил человек, который считал, что настоящая жизнь не в этом привычном, будничном мире, она — в центре грез, в царстве красоты. Там — чистый, свободный воздух, а здесь - «душно-зловонная псарня».

(чтение эпиграфа)

* Эти строки из сборника «Вечерние огни» А.А.Фета. Признаком истинного лирика была для него готовность «броситься с седьмого этажа вниз головой с непоколебимой верой в то, что он воспарит по воздуху». Своеобразная формула, не правда ли? Не каждый способен на такое безумство. Да и собственно ради чего? Что можно най ти в том мире?

День проснется — и речи людские

Закипят раздраженной волной,

И помчит, разливаясь стихия

Все, что вызвано алчной нуждой.

И мои зажурчат песнопенья,-

Но в зыбучиз струях ты найдешь

Разве ласковой думы волненья.

Разве сердца напрасную дрожь.

* А что можем найти мы в поэзии Фета? Нужна ли она нам сегодня со своим «неясным бредом», мечтаньями и снами? Выбор делать вам.

(Звучит 1 концерт для фортепьяно с оркестром С. Рахманинова. Презентация по жизни и творчеству А.А.Фета)

Фета называют «шепотом русской поэзии». А.В.Дружинин писал, что фетовские миниатюры похожи на звучание струны, волнующие сердце как изящная музыкальная симфония. Критика восхищала удивительная гармония изобразительности и выразительности фетовского стиха.

А вот Н.Н.Страхов сравнивает «песни» Фета с «аккордом, в который на звук мгновенно тронутой струны вдруг гармонически отозвались другие струны». Он пишет о том, что стихотворения Фета обладают волшебной музыкальностью.

(Звучит романс на музыку А.Варламова «На заре ты меня не буди»)

На заре ты ее не буди,  
На заре она сладко так спит;  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит.  
  
И подушка ее горяча,  
И горяч утомительный сон,  
И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.  
  
А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она  
И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.  
  
И чем ярче играла луна,  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.  
  
Оттого-то на юной груди,  
На ланитах так утро горит.  
Не буди ж ты ее, не буди...  
На заре она сладко так спит!

Музыкальность поэзии Фета почувствовали многие композиторы 19-20 века. Действительно, Фету было тесно в рамках поэзии, и тогда он за помощью обращался к звуку, песне, музыке.

Именно поэтому многие его произведения связаны с музыкой: «Сияла ночь...», «Шопену», «Чайковскому», «Романс».

(Чтение стихотворения «Романс»)

|  |
| --- |
| **Романс** |

Злая песнь! Как больно возмутила

Ты дыханьем душу мне до дна!

До зари в груди дрожала, ныла

Эта песня - эта песнь одна.

И поющим отдаваться мукам

Было слаще обаянья сна;

Умереть хотелось с каждым звуком,

Сердцу грудь казалася тесна.

Но с зарей потухнул жар напевный

И душа затихнула до дна.

В озаренной глубине душевной

Лишь улыбка уст твоих видна.

Звуки... Звуки вызывают у поэта тоску. Звуки раскрепощают, окрыляют душу.

Звуки рояля у Фета ассоциируются с чем-то непостижимым, вечным, манящим в неизвестную, но счастливую даль:

...Какое счастье хоть на миг

Залюбоваться жизни далью,

Призыв заслышать над роялью,-

Я все познал бы и постиг.

Душевный лад вызывают и мягкие звуки гитары, обещающие «призывы любви».

...И меняется звуков отдельный удар,

Так ласкательно шепчут струи.

Словно робкие струны вокруг гитар,

Напевая призывы любви.

Скрипка вызывает у поэта щемящую тоску и душевный отклик. Атмосфера ожидания, таинственности, недосказанности, созданная ею, ближе ему:

...Исполнена тайны великой

Душа замирающих скрипок,

Средь шума толпы неизвестной

Те звуки понятней мне вдвое...

Предметы и явления окружающего мира у Фета озвучены. Для этого поэт использует определенный лексический ряд. Песня, пою, звук, струны, рояль — наиболее часто употребляемые в его произведения слова. Случайно ли это? Нет. Главное место в стихотворениях А.А.Фета занимает песенное начало, мелодия. А М.Е.Салтыков-Щедрин в статье «Стихотворения А.А.Фета» писал: «...романсы его распевает вся Россия».

(Звучит романс на музыку А.Варламова «На заре ты ее не буди» или А.Гурилева «Я говорил при расставаньи»)

Я говорил при расставаньи:

«В далеком и чужом краю  
Я сохраню в воспоминаньи  
Святую молодость твою».  
  
Я отгадал душой небрежной  
Мою судьбу, и предо мной  
Твой образ милый, образ нежный,  
С своей младенческой красой.  
  
И не забыть мне лип старинных  
В саду приветливом твоем,  
Твоих ресниц и взоров длинных,  
И глаз, играющих огнем.

...И много лет прошло, томительных и скучных,

И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,

И веет, как тогда. Во вздохах этих звучных,

Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Шестистопный ямб (излюбленный размер Фета), аллитерация (повторение одинаковых согласных), синтаксический параллелизм, многообразные эпитеты создают музыкальность, мелодичность, напевность фетовского стиха. Его называют поэтом — музыкантом. Действительно, «музыка» по отношению к поэзии Фета не красивая метафора, а реально существующая сторона фетовского стиха.

(Звучит стихотворение «Я пришел к тебе с приветом»)

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;  
  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
  
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;  
  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.

Покуда на груди зеленой,

Хотя с трудом, дышать я буду,

Весь трепет жизни молодой

Мне будет ясен отовсюду.

Вот так А.А.Фет передает читателю свое сердце, «трепет жизни».

Есть и другая особенность творческой манеры поэта — его умение видеть мир и вместе с тем художественно воплотить свое видение в живописные образы природы. Самое известное стихотворение, известный фетовский шедевр - «Шепот, робкое дыханье...».

(Звучит стихотворение «Шепот, робкое дыханье...»)

Шепот, робкое дыханье.  
          Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
          Сонного ручья.  
  
Свет ночной, ночные тени,  
          Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
          Милого лица,  
  
В дымных тучках пурпур розы,  
          Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
          И заря, заря!..

Шепот, дыхание, милое лицо, лобзание, слезы — все говорит о ночном свидании. Чувства не названы, но мы видим нарастание страсти, экспрессию — силу появления чувств.Каждое слово значимо. Подбор лексики несет в себе свет радости и счастья. Меняется состояние влюбленного, происходят и изменения в природе. На наших глазах произошло изменение, движение. Но в стихотворении нет ни одного глагола? Поэт сумел передать движение, переходы состояний, зыбкость человеческих чувств, трепет жизни при помощи назывных предложений, существительных и прилагательных, каждое из которых фиксирует какой-то миг жизни. Да, А.А.Фет умел зафиксировать каждый миг, чтобы при этом создавалось картина движения жизни. Аристотель говорил: «Скажи мне так, чтоб я увидел». А Л.Н.Толстой, восхищаясь талантом Фета, писал об этом стихотворении: «Каждое выражение — картина».

Стиль Фета называют импрессионизмом в поэзии. Первая особенность, которая роднит импрессионизм в живописи и лирику Фета,-стремление зафиксировать впечатление от лица, в котором отразилось движение жизни, ее текучая форма, переливы настроений, «трепет жизни». Вторая общая примета — предмет изображения. Действительно, Фет пишет о любви, о радости жизни, о красоте природы, о мимолетном состоянии души. Ренуар говорил, что в мире итак много зла и не стоит его умножать с помощью полотен. Импрессионизм и был светлой сказкой.

(Звучит романс на музыку Н.Ширяева «Сияла ночь. Луной был полон сад...»)

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей.  
  
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна - любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.  
  
И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь,  
  
Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,  
А жизни нет конца, и цели нет иной,  
Как только веровать в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

Почему же Фет, битый жизнью, обиженный людьми, буквально до последнего вздоха был вдохновенным и неутомимым певцом красоты и любви? Потому что он понимал смысл жизни. Красота спасет мир. Погреженность в свою душу, в свое «я» спасла его от несовершенства мира.

Целый мир от красоты,

От велика и до мала,

И напрасно ищешь ты

Отыскать ее начало.

Что такое день иль век

Перед тем, что бесконечно?

Хоть не вечен человек,

То, что вечно — человечно.

Третья общая черта заключается в том, что Фет часто использует тему природы, чтоб поведать о чувствах. И если мы посмотрим на работы импрессионистов, то увидим, что изображение человека и природы как бы перетекают одно в другое.

Природа и живопись....природа и поэтическое слово... Они как бы созданы друг для друга. Но есть третье составляющее этого треугольника — музыка.

Давайте послушаем стихотворение «Благовонная ночь, благодатная ночь...» и соединим впечатление от картин, стихов, музыки.

Благовонная ночь, благодатная ночь,

Раздраженье недужной души!

Всё бы слушал тебя - и молчать мне невмочь

В говорящей так ясно тиши.

Широко раскидалась лазурная высь,

И огни золотые горят;

Эти звезды кругом точно все собрались,

Не мигая, смотреть в этот сад.

А уж месяц, что всплыл над зубцами аллей

И в лицо прямо смотрит, - он жгуч;

В недалекой тени непроглядных ветвей

И сверкает, и плещется ключ.

И меняется звуков отдельный удар;

Так ласкательно шепчут струи,

Словно робкие струны воркуют гитар,

Напевая призывы любви.

Словно всё и горит и звенит заодно,

Чтоб мечте невозможной помочь;

Словно, дрогнув слегка, распахнется окно

Поглядеть в серебристую ночь.

Назначение поэта-быть соединительным звеном между частями мира и человеческими душами.

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,

Усилить бой бестрепетных сердец-

Вот чем певец лишь избранный владеет,

Вот в чем его и признак, и венец!